

2024 第十一屆傳統武術觀摩會 螳螂拳暨中國兵器展演

秩序冊

指導單位： 台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

主辦單位：中華武壇國術推廣協會
協辦單位：中華武術總會、傳統武術聯盟
中華民國螳螂拳協會、阿瘦文化藝術基金會

活動日期：2024年10月20日(星期日)09:30~17:00

活動地點：台北市南港運動中心(臺北市南港區玉成街69號3樓綜合球場)



目錄

一、大會組織名錄	1
二、大會工作人員	2
三、大會會場地理位置圖	3
四、會場佈置圖	5
五、大會流程.....	6
六、表演單位介紹	7
(一) 台灣螳螂拳藝擊藝協會.....	7
(二) Wutan Bangkok 曼谷武壇	9
(三) 新北市武壇.....	11
(四) 武壇 Krav Maga 訓練班	12
七、展演單位.....	13
八、指導單位：台北市文化局	15
九、主辦單位：中華武壇國術推廣協會	17
十、協辦單位.....	18
(一) 中華武術總會.....	18
(二) 傳統武術聯盟.....	18
(三) 中華民國螳螂拳協會.....	19
(四) 阿瘦文化藝術基金會.....	19
十一、團體簡介	20
(一) 止戈武塾.....	20
(二) 正義武學劍鐸會.....	22
(三) 白沙國術社校友會.....	29

(四) 念塵武學.....	32
(五) 雲海武壇.....	34
(六) 台灣雲海德風武壇.....	36
(七) 金蟬武術館.....	40
(八) 健棋道館.....	42
(九) 高雄市八極螳螂武術推廣協會	49
(十) 法雲武道發展學會.....	52
(十一) 韓門武集功夫學苑.....	56
(十二) Wutan Bangkok	68
(十三) 忠義武術館.....	72
十一、展演順序	73
(一) 螳螂拳展演.....	73
(二) 兵器展演.....	77
十二、螳螂拳在台灣的發展介紹	79
十三、兵器介紹	82
十四、近年活動	93
(一) 2024 海峽兩岸八極拳技藝交流	93
(二) 第十屆傳統武術觀摩會-八卦掌 III.....	95
(三) 第九屆傳統武術觀摩會-中國兵器展演 I.....	97
(四) 第八屆傳統武術觀摩會-八極拳 IV.....	100
(五) 第七屆傳統武術觀摩會-螳螂拳 II	102
(六) 歷屆傳統武術觀摩會.....	104

中華武壇國術推廣協會
2024 第 11 屆傳統武術觀摩會
螳螂拳暨中國兵器展演

- 一、目的：為復興中華文化、發揚傳統武術精神。
- 二、指導單位：臺北市文化局
- 三、主辦單位：中華武壇國術推廣協會
- 四、協辦單位：中華武術總會、傳統武術聯盟、中華民國螳螂拳協會、阿瘦文化藝術基金會
- 五、活動日期：2024 年 10 月 20 日(星期日) 9:30~17:00
- 六、活動地點：臺北市南港運動中心 (臺北市南港區玉成街 69 號 3 樓綜合球場)
- 七、活動形式：
大會將安排各團體中相近套路於同時段依序展演
(一) 第一階段：螳螂拳展演 (09:00~12:00)
(二) 第二階段：兵器展演 (13:00~14:30)
- 八、報名資格：只接受各級國、武術團體或學校報名
- 九、報名時間：即日起至額滿為止
- 十、報名方式：採網路報名 (<https://bit.ly/4coMazS>)
- 十一、聯絡人：王皓正先生
手機：0919-357667
傳真：02-27523232
E-mail：kevinwang@wutang.tw



一、大會組織名錄

名譽會長：徐 紀

名譽副會長：戴士哲、黃偉哲

大會會長：林仲曦

大會副會長：張光宏、李明翰

大會顧問：蔣志太、林文豪、羅榮岳、黃鯤忠

劉岳豪、王瑞邦、林劍虹、李若文

施正忠、姚貴文、蔡永煌、洪允和

執行長：雷世璋

副執行長：王皓正、林泰佑

召集人：廖楷瀚

二、大會工作人員

司儀：周爾斯

接待組

組長：吳欣怡

組員：莊嘉怡、梁妙楹、李唯果、林靖薇

巫采軒

場務組：

組長：施並坤

副組長：林耿同、莊勝顯

組員：新北武壇、馬承瑞、白淳易、高興

梁瑞奇、羅育儒

攝影組：蔡明欣、汪信君

餐飲組：梁妙楹、蔡慧珊

醫務組：戴志純

場控組：王俊雄、賴智千

音控組：舒志翔、蔡孟儒

典獎組：吳欣怡、莊嘉怡、梁妙楹、林靖薇

三、大會會場地理位置圖

南港運動中心

地址：臺北市南港區玉成街 69 號 3F

電話：02-2653-2279 (代表號)



交通方式：

1. 公車：

- 路線 1、玉成里站：

203、204、205、256、276、28、306、518、53、531、605、
622、629、63、668、678、711、棕 1、藍 7。

- 路線 2、忠孝醫院站：

212、212 直、207、240、257、261、270、279、281、284、284
直、32、51、信義新幹線、忠孝新幹線。

● 路線 3、後山埤站：

207、212、212 直、240、261、270、279、281、 279、281、
284、284 直、32、51、信義新幹線、忠孝新幹線。

2. 捷運：

- 板南線後山埤站 4 號出口（忠孝東路六段 9 巷），直走接玉成街左轉後步行約 5 分鐘即可到達。
- 松山線松山站 4A 出口，沿市民大道六段往市民大道七段方向直行至玉成街交叉口即可抵達。

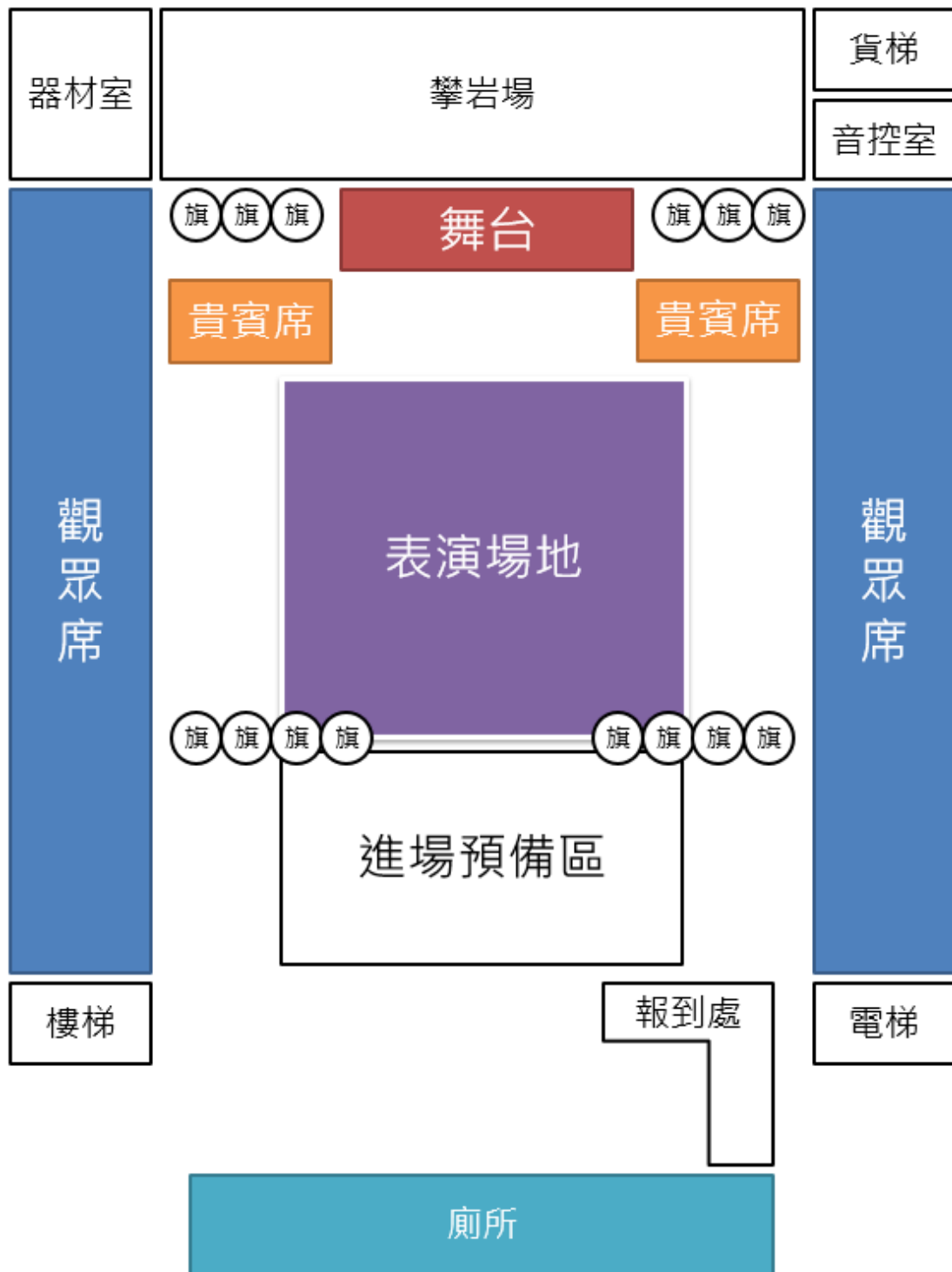
3. 火車：

- 松山火車站向東，步行約 200 公尺。

4. 自行開車：

- 路線 1：經八德路、市民大道由西向東行，右轉進入玉成街直行，即可達本中心(本中心備有地下停車場)
- 路線 2：經忠孝東路由東向西行，右轉進入玉成街直行，即可抵達本中心(本中心備有地下停車場)
- 註：身心障礙市民憑身心障礙手冊可享停車場四小時免費優惠(限一天一次)。請索取停車票卡，並至櫃檯辦理停車優惠，謝謝。

四、會場佈置圖



會場佈置將根據實際情況彈性調整，以確保最佳效果

五、大會流程

時間	內容
9:30~10:00	報到、貴賓蒞臨
10:00~10:15	理事長致詞 貴賓致詞致詞 致贈感謝狀
10:15~10:30	<u>名家表演</u> 台灣螳螂拳藝擊藝協會 Wutan Bangkok (曼谷武壇)
10:30~12:00	武術觀摩：螳螂拳展演
12:00~13:00	中場休息
13:00~13:15	<u>名家表演</u> 新北市武壇
13:15~15:00	武術觀摩：兵器展演
15:00~15:10	Krav Maga 示範表演
15:30~16:30	武術觀摩：兵器展演
16:30	閉幕、合影

六、表演單位介紹

(一) 台灣螳螂拳藝擊藝協會

施正忠 老師

老師簡介
<p>師承：山東青島樂興福師父 台灣螳螂拳藝擊藝協會理事長 極珍匯健康藝術能量館館長</p>
武術成就
<p>曾經榮獲<u>李登輝</u>總統召見五次，獲得（國光體育獎章）共五次，為十一屆<u>北京亞運</u>、第一屆<u>上海東亞運</u>、第十二屆<u>日本廣島亞運</u>、第二屆<u>韓國釜山東亞運</u>、第四屆<u>羅馬世界武術錦標賽</u>、第十三屆<u>泰國曼谷亞運暨亞洲盃</u>、<u>美洲盃</u>、<u>非洲盃</u>中華台北武術代表隊執行教練。</p>
表演節目：螳螂偷桃
<p>螳螂拳是中國北方五大名拳之一（太極腰、八卦步、形意拳、少林腿、螳螂手），為明末清初山東即墨人王朗所創，至今有四百多年的歷史。螳螂拳手法綿密緊湊，連環出擊，迅速而不亂，螳螂偷桃手腳齊到，膝肘同出，肩膀合擊，放長擊遠，長短互用，打上取下，打下急轉上，式如猿猴，聲東擊西，忽高忽低，式斜骨正，娟秀俊逸，螳螂拳能強身健體，更能掌握護身治體的本領，而且鍛鍊人的膽魄，同時還有極高的品識觀賞價值，給人有健、力、美的視覺享受。</p>

表演節目：螳螂應手杖

應手杖以 13 握拳為長度，又稱鞭桿，多用於橫使或直用，或取長棍法用之，所謂短兵長用，而且刀法、劍法、槍法，皆可以在短棒內長短互用，短棒利於貼身，所謂短見長，不用忙，對付敵人之時，最宜以靜制動，過其凶鋒，便可施展，而且短棒攜帶方便，平時可當拐杖，練到精妙，也可當防身利器。像雨傘、扁擔、竹竿、拐杖，隨處可起做短棒使用，非常便利，所謂七十杖於鄉，隨身攜帶可助行健身又可防身自衛，所以應推廣此類易入手之兵器。

姚冠廷 老師

老師簡介

師承：台灣螳螂拳藝擊藝協會理事長施正忠老師長達 35 年，師父傾囊相授，盡得真傳，現在為施正忠師父在臺灣梅花螳螂拳派嫡傳弟子，現在同時擔任臺灣拳頭協會的理事及台南市武術委員會裁判。

武術成就

曾獲第七屆新唐人全世界傳統武術大賽男子拳術組銅獎

表演節目：梅花螳螂摘要一段

摘要一段為梅花螳螂派的高級套路之一，此套路是梅花螳螂派結合內外家的特殊拳種，外走太極梅花圖形，內練渾圓一氣；上打螳螂手，下走七星步，形如螳螂，勢如猿猴，勢斜骨正，形若干枝老梅、捲曲龍盤、弧形環轉，講究剛柔順巧，四勁通融，出手綿密緊湊，可謂：「一出手三五朵，招招相連無處躲」，此套路為不可多得的高級拳術。

(二) Wutan Bangkok 曼谷武壇

Phunsak Thiennviboon 老師

(音譯: 蓬薩克·田維布恩) 老師

老師簡介

曼谷武壇原名為「泰國武壇」於 2012 年由 Phunsak Thiennviboon (音譯: 蓬薩克·田維布恩) 老師成立, Phunsak 老師是鄒家驤老師和許俊輝老師的弟子。主要教授八極拳、劈掛掌、太極拳(陳式與楊式)、八卦掌、形意拳、北螳螂拳、長拳、摔跤, 以及各種武器, 如三才劍、昆吾劍、太極劍、劈掛刀、八卦刀、瘋魔棍、六合槍、鹿角刀、虎頭鉤、判官筆、單棍、雙棍等。

表演節目

由 Phunsak Thiennviboon (音譯: 蓬薩克·田維布恩) 老師及弟子 Nattapon Srivathanakoonkit (音譯為 納塔蓬·斯里瓦塔南努空基特) 帶來拳術與兵器的展演

1. Zhai-Kui (摘盔) 與 Lan-Jie (亂接 or 攔截)
Phunsak Thiennviboon
2. Baji Pigua Lianhuan Quan (八極劈掛連環拳)
Phunsak Thiennviboon
3. Bagua Lianhuan Chuan Lin Zhang (八卦連環穿林掌)
Phunsak Thiennviboon
4. Si Lu Miao Dao (四路苗刀) form
Nattapon Srivathanakoonkit

5. Tanglang double stick form ("Tanglang Ba Gun (螳螂扒棍)")

Phunsak Thienviboon

6. Kun Wu Jian (昆吾劍)

Phunsak Thienviboon

(三) 新北市武壇

蔣志太 老師

老師簡介

蔣志太老師：畢業於陸軍參大，憲兵上校退役。他是八極拳名師劉雲樵的軍系弟子，精通八極拳、楊氏太極拳、太極刀、楊門短棍。



武術成就

蔣志太老師曾任中華民國太極拳總會副理事長，新北市太極拳協會理事長，新北市武術委員會主任委員，台灣武術競技協會副理事長（武術六段、太極拳九段），創立新北市八極武術協會，成立新北市武壇。

表演節目：楊門短棍團練

領隊：陳建峯，總教練：王慶龍，隊員：18人，總計20位

楊門短棍係楊門第四代傳人章文明先師所傳授，揭示語：長棍短，短棍長，兩頭使，見閻王。示意短棍兩頭使之上下前後、左右皆可出其不意，使人防不勝防，難以脫身之棍法。

欲學者，手法要靈巧，身法要靈活，步法要輕靈，身法轉換方位要正確。而旋腰轉腕發勁之要領要多練，對人身之穴位要害要深入瞭解，以奠定自身功力之長進。

(四) 武壇 Krav Maga 訓練班

莊勝顯 老師

表演節目：Krav Maga 示範表演

KRAV MAGA，希伯來語：עגמ ברק，英文翻譯為“Contact Combat”，在希伯來語中的字面意思是「接觸戰鬥」。KRAV MAGA 可說是有效、直接且容易學習的自衛系統。它是一種近身格鬥術，不同於今日任何技擊體育賽事，且沒有任何規則限制，可說是最接近我國原始的武術、戰場搏殺術。

KRAV MAGA 是以色列國防軍採用的自衛和近戰格鬥術，可以有效應對各種危險環境。1930 年代，猶太裔匈牙利格鬥家、街頭格鬥霸王和士兵伊米·利希滕菲爾德（Imi Lichtenfeld）從街頭打架的經驗，發明了 KRAV MAGA 近身格鬥術。伊米在 1920 年代是體操、摔跤和拳擊等許多項目的冠軍。後來以色列軍隊進一步發展並用於訓練士兵能在短時間內防禦不同型態的近身攻擊，通常遇到緊急狀況時，人們直接反應分為三種 F：愣住（Freeze）、跑走（Flee）、反擊（Fight）。以色列近身格鬥術 KRAV MAGA 主要是將防禦和進攻結合在一起使用，保護使用者免受生命的威脅。在以色列成為國際公認的國家並組建以色列國防軍後，伊米成為新成立的以色列國防軍的徒手格鬥和體能總教官，直到 1964 年從以色列國防軍退休。離開後，他繼續為軍事和執法部門訓練和監督 KRAV MAGA。1978 年，伊米和他的學生創立了有史以來第一個平民以色列 KRAV MAGA 協會。

七、展演單位

No.	單位名稱	指導老師	師承
1.	止戈武塾	徐 紀	六合螳螂拳：張詳三 苗刀：韓慶堂 雁翎刀：張詳三
2.	正義武學劍鐸會	蔡永煌	六合螳螂：張詳三
3.	白沙國術社校友會	王旭東 陳金堂	王旭東、陳金堂
4.	念塵武學	黃偉哲	螳螂拳：衛笑堂
5.	雲海武壇	戴士哲	六合及七星螳螂：丁子成-張詳三
6.	台灣雲海德風武壇	陳明德	六合及七星螳螂：丁子成-張詳三-戴士哲
7.	金蟬武術館	姚金由	金鷹拳：蔡海永-姚金由-姚貴文
8.	健棋道館	詹棋名	蘇文滄

No.	單位名稱	指導老師	師承
9.	高雄市八極螳螂 武術推廣協會	朱專吉	蘇昱彰-尤寬鄉
10.	韓門武集功夫學苑	韓基祥	韓樹英、韓玲玲、梁紀慈
11.	法雲武道發展學會	周高山	張德奎、劉雲樵
12.	Wutan Bangkok	Phunsak Thiennviboon	Jason Tsou (鄒家驥)、Xu Jun Hui (許俊輝)
13.	忠義武術館	王臣安	高道生
14.	台北武壇 A 隊	張光宏	八步螳螂拳：衛笑堂 七星螳螂拳：蘇昱彰
15.	台北武壇 B 隊	林仲曦	八步螳螂拳：衛笑堂 七星螳螂拳：蘇昱彰

八、指導單位：台北市文化局



臺北市政府文化局為全國第一個地方文化事務專責機構。歷經三任市長努力、議會數會期激辯與協商及藝文界先進與賢達之醞釀與促成，終於民國 88 年 11 月 6 日正式成立。

本局隸屬於臺北市政府，為本府一級機關，置局長、副局長、主任秘書及專門委員，下設 5 科 4 室。

本局各科室職掌如下：

- 一、 文創發展科：文化政策、文化交流、文化行銷、文化創意產業、藝文補助與相關文化扶植及輔導等事項。
- 二、 文化資產科：文化資產鑑定、修復與再利用計畫之審議、管理維護、行銷推廣、活化運用及文獻館業務行政督導等事項。
- 三、 藝術發展科：表演藝術、電影、電視、視覺藝術等創作環境之整備、相關展演活動之統籌規劃、推廣計畫之擬定與執行、藝文行銷之整合與國樂團、交響樂團、美術館、中山堂管理所及藝文推廣處業務行政督導等事項。

- 四、文化資源科：文化館所、文化設施委外與經營管理、公共藝術推廣、審議與補助、文化設施發展基金與公共藝術基金運作及受保護樹木管理等事項。
- 五、文化建設科：文化設施之興建、設置、改建、修繕及文化資產修復等相關工程事項。
- 六、秘書室：文書、檔案、出納、總務、財產之管理與資訊、法制、研考等業務及不屬於其他各單位事項。
- 七、人事室：依法辦理人事管理事項。
- 八、會計室：依法辦理歲計、會計及統計事項。
- 九、政風室：依法辦理政風事項。
- 附屬機關包含臺北市中山堂管理所、臺北市立美術館、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立文獻館、臺北市藝文推廣處、台北市文化基金會。
 - 自營館所包含台北二二八紀念館、臺灣新文化運動紀念館、水源劇場、糖廊文化園區糖業文化展示館、北投溫泉博物館、剝皮寮歷史街區、臺北書畫院、士林官邸正館。
 - 委外館所包含草山行館、臺北故事館、紫藤廬、林語堂故居、錢穆故居、李國鼎故居、臺北之家、臺北數位藝術中心、孫運璿科技人文紀念館、蔡瑞月舞蹈研究社、牯嶺街小劇場、紀州庵文學森林、臺北服飾文化館(西園 29)、芝山文化生態綠園、永安藝文館、市長官邸藝文沙龍、撫臺街洋樓、齊東街日式宿舍。

九、主辦單位：中華武壇國術推廣協會

創辦人劉雲樵，字笑塵，河北省滄州人(1909-1992)，自幼隨神槍李書文習八極拳十餘年，後拜八卦拳大師宮寶田習八卦，並與螳螂拳名師丁子成習螳螂，盡得各家之真傳，集武藝與武學精粹於一身。



劉師有鑑於國人對傳統國術之乃於民國六十年六月創設武壇雜誌發社，發行的宗旨為：

- 一、 復興中華文化、發揚國粹。
- 二、 鼓吹武德、提倡國術運動。
- 三、 整理舊文獻、制定國術教材。

為了實際推動國術之發展，於民國 60 年 7 月 15 日開設訓練班，是為武壇國術推廣中心之前身，訓練班初期以高、中、初級三班授課，由徐紀老師擔任總教練之職，造就了不少武壇教練與學員，當時也適逢大專院校習武風氣鼎盛，「武壇」四十多年來，在國內指導的大專院校國術社團前後有 42 所之多，海外分壇更遍及美國、加拿大、委內瑞拉、德國、挪威、比利時、日本、馬來西亞、泰國、韓國、印尼、香港等地區，可謂武壇學員遍滿天下。

目前「武壇國術推廣中心」已申請為「中華武壇國術推廣協會」現由林仲曦先生擔任理事長一職，亦將秉持創辦人之志業，期使我國傳統之『國術』發揚光大。



十、協辦單位

(一) 中華武術總會

民國 78 年(西元 1989 年)9 月 30 日，由武學者老黃善德先生與多位愛好中華武術武學者所共同發起成立的武術性質團體，其發起單位為臺北市國術會。自成立以來，經常舉辦各類大小型國武術相關活動，多年來應邀出團訪問或參賽多次。

自 108 年起，本會亦舉辦國家級 甲乙丙級教練、裁判培訓講習，為發展國術運動，培育人才不遺餘力。

(二) 傳統武術聯盟

「傳統武術聯盟」(傳武聯盟)為一個結合各傳統武術團體資源的組織，旨在互相支持、共同發展，並扶持下一代武術力量。其核心價值包括傳承、尊重、無私、與熱誠。成員包含多個武術團體，目前有中華武術總會、中華武壇國術推廣協會、中華北少林長拳、劍虹武館、五岳國術館、新北市薪傳鄭子太極拳協會、中華熊氏太極拳總會、勤習堂、生命動能等。

傳武聯盟每年於一月和七月舉行例會，由成員輪流主辦，藉此凝聚傳統武術傳承的能量進而推動傳統武術的發展。

(三) 中華民國螳螂拳協會

中華民國螳螂拳協會前身為中華民國國術會螳螂拳委員會，由張詳三先生成立，第一、二任理事長為戴士哲先生，目前由汪肫仁先生擔任理事長，楊正隆擔任秘書長執行日常會務工作

(四) 阿瘦文化藝術基金會

2011年，阿瘦集團成立了「財團法人阿瘦文化藝術基金會」，致力於推動文化藝術與社會的融合，並以「美麗山田」偏鄉美學計畫為核心，支持國內文化與藝術團隊，特別關注偏鄉學童的美學教育。該計畫旨在幫助那些因資源不足而在起跑點落後的孩子，透過美學啟發他們的夢想與未來視野。基金會持續投入美學教育，希望為這些偏鄉學童開啟新的希望之窗，讓他們透過藝術看到不一樣的未來。基金會邀請社會各界共同參與，幫助偏鄉學童實現夢想。

十一、團體簡介

(一) 止戈武塾

指導老師：徐 紀 老師

止戈武塾於 1980 年代，由徐紀師傅，在美國加州舊金山成立。提倡武術，發揚文化。1990 年代，遷回臺灣，繼續努力。本塾以長拳啟蒙。其後的修習有八極拳、劈掛掌、八卦掌與陳式太極拳，及兵器。

教練及師資

本塾的教學理念與方法為：科學化，現代化。在教學與訓練中，除了對學生本人的進步之外，更要求教學與推廣之修為。旨在培育合格之教練，以應今日武林，迫切之須要。

課程與訓練內容

目前每週上課四次，學生選修。集合上課，個別練功。要求絕不投入宗教性、神秘性與江湖性之傾向。向老師學，學得正確之方向。靠自己習，習往追求之境地。

團體成就

積極參加表演與比賽之活動，旨在投入，不以獎項為榮譽。原則上全塾出席參觀，而後開會檢討；今日之弊端，錯誤之導向，與珍貴人力與心志之導正與推廣。

未來展望

未來發展之目標，在於拯救武術之危亡，維護武術之根本。從而順應時勢，引導在殺伐功能之外，維護個別健康，追求社會安樂之目的。

聯絡資訊

電話：0953588531

電子郵件：kungfu_adam@yahoo.com



<https://www.facebook.com/adamhsukungfu.tw>

止戈武塾社交媒體

(二) 正義武學劍鐸會

指導老師：蔡永煌 老師

蔡永煌老師 師承 太祖拳洪媽照師父、六合螳螂拳張詳三師父、八極 劈掛 八卦劉雲樵師父。傳承優秀中國武術 "練己成劍,揚武為鐸"。

蔡永煌老師民國 70 年於當時台北縣三重市成立正義武學研究社,廣招學生弘揚功夫並擔任台灣省立台北師專劍鐸國術社指導老師,後再被聘為該校升格後體育系國術老師。武術流派為南派太祖拳,北派螳螂拳(七星 八步 六合),八極,劈掛,八卦。

課程與訓練內容

由博而約 由廣而精 目前主要教授 六合拳 六合螳螂拳 雁翎刀
每周日上午在 蘆洲三民高中授課
三分師父引進門 七分修行在個人

團體成就

蔡老師著作:

1	腰橫秋水雁翎刀	 https://www.sanmin.com.tw/product/index/006279123
2	六合螳螂拳 DVD 三片裝	 https://www.hjtbook.com.tw/book_info.php?id=317

近年參加的演出:

1	2019 第 12 屆武道盃	 https://www.facebook.com/watch/?v=225924359172583
---	----------------	---

2	2017 武壇 螳螂拳觀摩會	 <p data-bbox="762 580 1406 752"> https://www.youtube.com/watch?v=r8OCQZCmGUM&list=PLg8ZaOzeNpcFISXOnRiCSOIVVidFcfUCX&ab_channel=%E8%9C%80%E9%81%93%E8%A1%8C </p>
---	----------------	--

學員參賽:

2023 年	
中正盃	六合螳螂-葉底藏花 謝國雄 銅牌
世界盃	六合螳螂-葉底藏花 謝國雄 金牌
武道盃	昆吾劍 謝國雄 第二名
中山盃	六合螳螂 短捶 謝國雄 金牌
中山盃	六合螳螂 雙封 謝國雄 金牌
2024 年	
中正盃	昆吾劍 謝國雄 金牌
中正盃	雁翎刀 謝國雄 銀牌
世界盃	六合螳螂-葉底藏花 鄭銘晏 銀牌
世界盃	六合螳螂-短捶 鄭銘晏 銀牌
世界盃	六合螳螂-鏡裡藏花 謝國雄 金牌
世界盃	昆吾劍 謝國雄 金牌

未來展望

將張詳三老師正統優秀純正的六合螳螂拳傳播下去

聯絡資訊

聯絡人:謝國雄 0930761992 mcgeorge@seed.net.tw



練習場地: 三民高中 247 新北市蘆洲區三民路 96 號 電話:
0953588531

團體相關連結

1	腰橫秋水雁翎刀	 https://www.sanmin.com.tw/product/index/006279123
2	六合螳螂拳 DVD 三片裝	

		https://www.hjtbook.com.tw/book_info.php?id=317
3	劈掛刀--蔡老師	 https://www.facebook.com/watch/?v=2224654081152197&vanity=100057571393026
4	2019 第 12 屆 武 道 盃	 https://www.facebook.com/watch/?v=225924359172583
5	2017 武 壇 螳 螂 拳 觀 摩 會	 https://www.youtube.com/watch?v=r8OCQZCmGUM&list=PLg8ZaOzeNpcFISXOnRiCSOIVVidFcfUCX&ab_channel=%E8%9C%80%E9%81%93%E8%A1%8C

6	張詳三傳承弟子	 https://6h-mantis.org/%E5%BC%B5%E8%A9%B3%E4%B8%89%E5%82%B3%E6%89%BF%E5%BC%9F%E5%AD%90/
7	台灣首發"六合螳螂拳"體驗課圓滿成功	 https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=3800688463290130&id=992003910825280&locale=it_IT
8	2024 世界盃 短捶 鏡裡藏花	 https://youtu.be/G8eFk6lNOQg

團體相片



張詳三老師於台北新公園（今二二八紀念公園）與學生合影（右三為作者）



張師詳三於台北新公園（今二二八紀念公園）與學生合影（前排左三蹲在張師前面為作者）



(三) 白沙國術社校友會

指導老師：王旭東&陳金堂 老師

白沙國術社校友會是由彰化師大白沙國術社社員畢業之後共同組成，運作已超過 40 年，目前會長為張仁俊。

白沙國術社是由王旭東老師(山東青島國術館系統)及陳金堂老師(武壇系統，周高山老師弟子)所帶領指導，後由畢業校友組成教練團共同指導。

校友們畢業後依地緣關係就近跟隨不同老師繼續學習，每年會藉由在校生舉辦寒、暑訓期間，彼此交流學習。

本會會員練習武術種類除了大學社團所學外，並各自投師，各有專長，透過校友武術交流分享，主要練習的武術派別約略有以下幾類：

北派武術---各類長拳、螳螂拳、八極拳、劈掛掌、各類太極拳、形意拳、八卦掌。

南派武術---五祖拳，達尊、永春、猴拳、白鶴。

教練及師資

1. 本會定期聘請武壇陳國欽老師於埔里明宇精舍開設國術研習班逾 20 年，班長為錢銘錦。
2. 每月定期由廖振昇老師開設教練培訓班，培訓合格教練指導社團。
3. 不定期開設武術講座，邀請武術界前輩、專家分享。
4. 不定期舉辦武術參訪，進行尋師訪友及武術交流。

課程與訓練內容

1. 校友們會依所在地就近定期自我進修，北部以止戈武塾徐紀老師(梁世清...)、中部以東山堂玉麟金獅陣謝建霖老師(黃文勇...)、南部以武壇周高山老師(郭英濱等...)及賣老鍾賢明老師(曾壬保等...)為主。
2. 寒、暑假期間會輪流由北、中、南負責人邀請講師或校友開辦講座及研習班。
3. 每月一次教練培訓班，針對基本功、套路、用法、武術理論、教學方法研究探討。

團體成就

1. 比賽方面：大專盃、菁英盃、青年盃、旭東盃、道生盃、總統盃、新唐人武術比賽，歷年來皆榮獲多項金、銀、銅牌。
2. 表演方面：曾參與各項活動的武術表演，如台中國術會、彰化中興莊、南投縣工商經營研究社.....。
3. 交流方面：參訪許多武術單位、團體，如武學書館、淡水道生兵器博物館、金春山勤習堂、西螺勤習堂、西螺鳳山館、天山派.....。
4. 武術文化推廣：和夜奔文化合作在彰化中興莊成立夜奔白沙武術文化交流平台、赴大陸教授武術課程、在各級學校國術社及私人團體教授武術。

未來展望

1. 武術資料數位保存紀錄：包括文字、照片、影片.....。
2. 進行武術教練培訓，培養合格武術教練。

3. 武術文化保存：如訓練獅陣、廟會陣頭儀式、兵器打造……等人才。
4. 武術田野調查：武術源流、武術內涵、武術典籍、古代兵器……蒐羅研究。

聯絡資訊

1. 白沙論武粉絲團：<https://www.facebook.com/NCUEKF>
2. 聚集根據地：埔里明宇精舍(南投縣埔里鎮向善一巷 29 號)

團體相關連結

1	白沙國術社交流大廳	 https://www.facebook.com/groups/120075398057096/media/albums
2	甲辰年寒訓驗收&來賓表演	 https://youtube.com/playlist?list=PLg8ZaOzeNpcHZ1UOYXD7pW-6JNYLJlyuh&si=gHdE5EYSUMfjjC5k

(四) 念塵武學

指導老師：黃偉哲 老師

念塵武學研究社是黃偉哲老師於 1992 年所創立，所以命名為念塵，是懷念仙逝的劉師爺雲樵笑塵公之意。念塵武學研究社主要是傳承劉師爺雲樵八極門之武藝，教授的拳套主要有：八極拳、劈掛掌、八卦掌、陳家太極拳、迷蹤拳、螳螂拳、太祖長拳、寸八翻、羅漢拳、昆吾劍、八極劍、劈掛刀等。黃偉哲老師少年從尹千合老師學習羅漢拳、孫臏拳，台大國術社時期從衛笑堂老師學螳螂拳，最後拜師劉師爺雲樵門下學習八極門拳藝。

教練及師資

- 台北區教練
 - 蘇玉楓 (圓琳)：念塵最資深教練，從念塵創立之初便襄助管理與教學。
 - 魏子閔：念塵最年輕的教練，目前主要負責台北場的教學。
- 嘉義區教練
 - 蔡府原：目前主要負責嘉義場的教學。
 - 林靜怡：目前主要負責協助嘉義場的教學。

課程與訓練內容

臺北：星期三(20:00~22:00)、星期六(10:00~11:30)於中正紀念堂

嘉義：星期六(07:30-09:00)於嘉義市南興公園

聯絡資訊

台北：0922 852 839

信箱：nientsenmartialarts@gmail.com

嘉義：0982 195 172

團體相關連結

1	黃偉哲老師的 YouTube(DamonHwang)	 https://www.youtube.com/@DamonHwang/featured
2	念塵 FB(念塵武學研究社)	 https://www.facebook.com/nientsenm

(五) 雲海武壇

指導老師：戴士哲 老師

1975年，我(戴士哲)派任赴委內瑞拉教拳，一直教拳到1987年，教過的學生超過數萬人。從1988年開始，我回國致力於武術推廣，尤其是在八卦掌的部分。我也經常和我的師兄弟交流知識和意見，也和我們的學生一起舉辦了許多展演和專項論壇活動。

1993年，中國文化大學邀請我在武術社團教八卦掌，同時我創辦了「雲海武壇」，以傳承武術的推動。

1999年，向內政部申請成立「中華民國螳螂拳協會」，我就任創會會長，現在是榮譽理事長。

目前(2024年)我仍繼續教拳傳承武術文化。近年來，有來自美國、日本、中國大陸、法國和世界其他地區的武術愛好者陸續來訪，加強他們的知識和交流。我也接受了文化大學國術系、體育署武術名人數位典藏和新唐人電視台、西班牙及委內瑞拉等武術專輯的專訪。

我(戴士哲)從11歲開始在家裡的長輩指導下，練習太祖拳，鶴拳，永春拳，達尊等南方拳法。

- 1964年，我遇到了張詳三大師，學習七星螳螂和六合螳螂風格的拳術。
- 1966年開始接受劉雲樵老師的北方著名的武術拳種系統訓練。
- 1972年，張詳三大師和劉雲樵大師-共同舉行開門收徒儀式，我成為他們的弟子。在六合螳螂門中成為張詳三的第一代大弟子，在八極門、八卦門中也成為劉雲樵第一代的徒弟，排行第四，為「武壇光輝照耀寰宇」傳承系絡的「武」字輩弟子。
- 1973年劉雲樵老師指派我學習形意門的功夫，向桑丹榮大師學習了五行拳、八式拳、進退連環、十二肱拳及十二形等。

團體成就

武壇是劉雲樵大師留給我們的傳承，我們一直在培養弟子成為棟樑。--- 汗流浹背，播下種子的人，會欣然收割。千錘百鍊，你就會變成鋼鐵。多年來，武壇一直在世界各地成長和發展，令人欣慰。在台灣，每當有武壇舉辦的表演或武術比賽，我雲海武壇的弟子總是熱情支持，積極參與。

規劃指導編寫專書之主要著作：

1. 2018 年出版「六合螳螂拳譜」，雲海武壇發行。
2. 2020 年出版「八卦掌探微」(劉雲樵宗師嫡傳·戴士哲老師親授指導*陳明德·黃金鷹編著)，武學書館發行。

(六) 台灣雲海德風武壇

指導老師：陳明德 老師

(一) 2000--2019 年陳明德受聘「中華民國螳螂拳協會」擔任「宜蘭縣德風教練場」總教練。

(二) 2020 年陳明德申辦「台灣雲海德武協會」，擔任籌備處主任(內政部 109.6.9 台內團字第 1090057952 號函)，成立後受聘為榮譽理事長，並敦聘雲海武壇戴士哲師父為台灣雲海德武協會「諮詢總顧問」。

(三) 2020.8.29 於宜蘭縣五結鄉觀樸農莊，舉開台灣雲海德武協會一成立大會並選出理監事及第一屆理事長-蔣育修，執行各項審議的工作計畫。

(四) 「台灣雲海德風武壇」與「台灣雲海德武協會」為共同一體，致力於推廣「雲海武壇戴士哲師父」所傳承之武術文化-----崇尚武德精神、闡揚武道哲理、深化藝文學養、邁向真善美力。運作策略如下:

1. 文武合一 強大自己

(1) 以拳健身—精研鍛鍊太極拳、八卦掌、八極拳、劈掛掌、螳螂拳、形意拳等傳統武術。

(2) 以武肆藝—統整書畫、詩詞、音樂、數位等跨域連結，提升武術文化內涵。

2. 倡導推廣 擴大參與

(1) 習武精進---試擬習武進階課程，鼓舞習武者勤練動機與提升武學層次。

(2) 師資培訓—舉辦研習、論壇等活動，培養「種子教練」，增益武術運動人口。

(3) 觀摩交流—國內外相關武術團體互訪交流，以武會友，熱絡武友情誼。

- (4) 武藝聯會一舉辦武術、藝文等聯誼活動，強化允文允武的學養。
- (5) 積極配合舉辦相關活動。

武術流派

- 劉雲樵嫡傳戴士哲之中華武壇系統--八極拳、劈掛掌、八卦掌、太極拳、螳螂拳及器械等傳統武術。
- 張詳三嫡傳戴士哲之螳螂拳系統--七星螳螂、六合螳螂、太極拳及器械等傳統武術。
- 桑丹榮親傳戴士哲之形意拳系統—五行、各形、八式及器械等傳統武術。

教練及師資

敦聘雲海武壇戴士哲師父，為台灣雲海德武協會(德風武壇)「諮詢總顧問」

主要教練：

- 陳明德 (1975 年拜師入門/武壇系統「壇」字輩弟子)
- 郭智剛 (2022 年拜師入門/武壇系統「光」字輩弟子)
- 蔡嘉玲 (2022 年拜師入門/武壇系統「光」字輩弟子)

課程與訓練內容

每年進度分四個階段進行，依 1~3、4~6、7~9、10~12 等月份進行。

【1.初階每 2 年輪流 1 次，6 年完成全部課程。2.螳螂拳分為 2 個單元。3.為順應氣候，兵器集中在 7~9 月練習。4. 第七、八年為進階，第九、十年為高階】

第一年--八卦掌、形意拳、刀、鉞、棍、螳螂拳(1)

第二年--劈掛掌、八極拳、劍、槍、螳螂拳(2)

第三年--八卦掌、形意拳、刀、鉞、棍、螳螂拳(1)

第四年--劈掛掌、八極拳、劍、槍、螳螂拳(2)

第五年--八卦掌、形意拳、刀、鉞、棍、螳螂拳(1)

第六年--劈掛掌、八極拳、劍、槍、螳螂拳(2)

第七年--八卦掌、形意拳、刀、鉞、棍、螳螂拳(1)

第八年--劈掛掌、八極拳、劍、槍螳螂拳(2)

第九年--八卦掌、形意拳、刀、鉞、棍、螳螂拳(1)

第十年--劈掛掌、八極拳、劍、槍螳螂拳(2)

團體成就

(一) 經常在國內外重大武術賽會中受邀---近年來，如新唐人 2019 年第六屆全世界華人武術大賽於開幕「名家表演」，演示六合螳螂拳。2020 年赴日本參加第一屆台日螳螂拳國際交流論壇、京田辺市國際交流協會台灣武術表演會、2019 年拜訪京都鳴鶴合氣道館暨武術交流、新唐人 2022 年第七屆全世界華人武術大賽於頒獎典禮演示六合螳螂手法應用、2023 年中華武壇八卦掌演示----等。

(二) 2020-2021 年 Youtube/winder art 頻道之「德武開講」系列影片，陸續製作與發表 50 餘集。2021 年新英格蘭武壇國術研究發展中心~

啟動了對螳螂拳的研究與推廣，採用陳明德演示照片，作為推廣及內外宣標記。美國--馬薩諸塞州的韋斯特福德Wu Tan New England - Martial Arts Research and Development Center——在 Westford, Massachusetts

(三) 2024 年--寶刀欲藏頻出鞘-功夫分享在異鄉

#哥倫比亞武壇功夫雜誌專輯，報導陳明德習武歷程與成就。

(四) 主要著作

- 國術運動（1989 年台灣省教師研習會初版，1996 年再版）。
- 2018 年出版「六合螳螂拳譜」，雲海武壇發行。
- 2020 年出版「八卦掌探微」（劉雲樵宗師嫡傳.戴士哲老師親授指導陳明德.黃金鷹編著），武學書館發行。

(七) 金蟬武術館

指導老師：姚金由 老師

金蟬國術館創立於民國 58 年，設在台北市南萬華，由姚金由所開設，草創初期以損接骨，傷科整復為主業，並收徒傳授金鷹拳與白鶴拳。

台灣西螺七崁振興社金鷹拳、福建二高武德堂白鶴拳。金鷹拳據傳載是由福建少林寺慧能禪師運用洪家拳配合白猿技法、馬步樁法，獨創出五爪金鷹拳，傳授與弟子劉明善，而劉明善於清道光年間渡海來台，落腳於西螺廣興庄開班授徒傳承武術，創設振興社武館，後由其門徒向外推展到雲林、嘉義、彰化地帶，門眾廣播。金鷹拳拳勁剛猛，把把不離鷹爪，多用擒拿、指戳等，拳掌爪並用；其手法特色大多來自於白鶴拳，常見的防禦手法有揉、插、掀、鏡、削，腳法也只有直踢、側踢、撩腳等，故屬於經典的南派拳法。

白鶴拳據傳聞啟創於明代福建人氏方七娘，後由福州人氏張常球來台傳授，鶴拳的流派可分為飛鶴、鳴鶴、食鶴、宿鶴及縱鶴拳，白鶴拳共有十三套。

聯絡資訊

本館地址：台北市萬華區長泰街 297 巷 22 號

電話：02-2301-8998

團體相關照片



(八) 健棋道館

指導老師：詹棋名 老師

健棋道館於 2014 年成立，詹棋名老師師承神龍唐手道蘇文滄老師，習練形意拳與八卦掌二十餘年；除了中國武術外，也盡心盡力學習日本刀和傳統弓術，讓武藝更加多元、完整。健棋道館以傳承武術文化為目標，除了教授形意拳與八卦掌，亦教授中式兵器與日本刀，並邀請文化大學莊嘉仁老師教授傳統弓術。

健棋道館傳授形意拳與八卦掌，皆上承天津中華武士會，由張峻峰大師帶來台灣。

形意拳屬於河北派形意拳，以金、木、水、火、土的五行元素，對應劈、鑽、崩、炮、橫的五個母拳。動作簡潔洗鍊，直來直往，單勢往返，風格上以「勁道發力」為先，硬打硬進為主。除了五行母拳外，還有五行相生連環拳、五行相剋對拆、動物十二形、八式拳與雜式捶等進階內容。

八卦掌屬於程派高氏八卦掌，以「轉掌」為首、「換掌」為母，分為先天八掌與後天六十四掌，先天掌為後天掌之綱要，後天掌為先天掌之應用，兩者相輔相成。

先天八掌以轉圈為路徑，形如流水，走不間斷，自圓周往圈內圈外行走，並以乾、坤、坎、離、震、巽、艮、兌的八卦元素，對應蛇、龍、虎、燕、轉、擰、翻、停的八種掌法，最後以五龍擺尾作為總結。後天六十四掌以一個先天掌對應八個後天掌，故有八八六十四掌；並且以直線為路徑，單勢操練，強調各種技擊手法，風格上以「順中求巧」為先，避正打斜為主。

教練及師資

詹棋名老師習練形意拳與八卦掌二十餘年，有著豐富的教學與比賽經驗，多次參加中日阜際邀請賽（徒手技擊賽事），亦曾獲邀擔任大陸第六屆武當國際演武大會短兵器對打賽裁判。

詹老師教學強調「古體今用，邏輯建構」，不拘泥於窠臼，以古人前輩的套路心法為主，適時加入現代化訓練，並引入色帶系統，增加學員的學習效率與品質。

除了拳術以外，詹老師亦強調兵器的重要性。兵器不只是防身應用，對於拳術更有立竿見影的訓練效果，正所謂「拳械合一」是也。詹老師長期與「陳江榮刀劍鍛鍊所」合作試刀，並與「成鋒刀劍」共同開發新刀，重視試斬與招法應用，強調武術的實用主義。

詹老師二十多年的習武生涯，作育英才無數，曾任臺北市體育總會唐手道協會總幹事、交通大學寰武社指導老師、景文技術學院唐手道社指導老師、中華拳械武藝協會理事長、成鋒刀劍武術顧問，期待能為武術培養新秀，廣傳優良的武術文化。

課程與訓練內容

➤ 拳術(形意拳與八卦掌):

師承神龍唐手道，形意拳「直衝搏殺」與八卦掌的「游身靈活」相輔相成，課程強調技擊對打，並輔以各式手法、功法與套路練習，引入色帶系統，傳承國術本色。

➤ 中式兵器

以雙手刀/雙手劍入門，無需拳術基礎，並逐漸推展至刀槍劍棍與奇兵器，課程以「套路-對打-試斬」三大主題貫穿，傳承中式兵器的豐富內涵。

➤ 日本刀

以「居合斬道」為核心，並以詹老師二十多年的武術心得延伸，課程要求「型、斬、打」三者兼備，完整認識日本刀與日本武道的美學。

➤ 傳統弓術

特邀雅彥傳統弓術教室莊嘉仁老師開課，正所謂「射以觀德」，傳統弓是身心的直接對話，更是歷史與現代的傳承，有許多不同於現代弓的射法與知識。



健棋道館

街頭防身 • 國術技擊 • 兵器技擊

	周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日	
早班	1000-1200 私人教練課程： 歡迎個人班/小團體班/企業包班/線上班							
午班	1400-1500 私人教練課程： 歡迎個人班/小團體班/ 企業包班/線上班					1500-1700 形意拳 八卦掌	1600-1800 強化 集訓	
晚班	1930-2130 傳統 弓術	1900-2100 形意拳 八卦掌	1900-2100 形意拳 八卦掌	1900-2100 中式 兵器	1900-2100 日本 刀術	1700-1830 日本 刀術		

未來展望

健棋道館秉持初心傳承優秀的武術文化，期望學員能由武術修練身心，在了解武術文化的之餘，同時具有防身自保的能力。

短期計畫方面，我們每年有三次館內賽，館內賽除了徒手技擊外，各種長短兵器技擊也是重點，亦有日本居合拔刀的比賽，有時也邀請不同門派的朋友共襄盛舉。

另一方面，我們並不會故步自封，除了既有內容的教學之外，尚會參照各位學員的心得回饋以及最新的體育訓練方法，每年修正館內教材並定期舉辦教練講習，強化學員與教練素質。

不定期活動方面，我們會邀請不同門派的的好友、老師，舉辦各種武術相關講座，比如邀請陳江榮大師講解日本刀的鍛打與構造；也感謝各種團體給予我們機會，讓我們合作表演，比如武俠百年文化展邀請表演試斬。

近期活動方面，2024 年是健棋道館 10 周年，我們將於 11/16 舉辦十周年慶祝表演，有機會歡迎來看看喔！

聯絡資訊

健棋道館有 YT、FB、IG，歡迎全方位地追蹤我們：

https://linktr.ee/jianchi_martial



我們的地址在台北市中正區金門街 12-1 號號 B1，有空都歡迎來看看

團體相關照片或影片連結



https://www.youtube.com/@jianchi_martial

健棋道館有 YT 頻道，歡迎追蹤!







(九) 高雄市八極螳螂武術推廣協會

指導老師：朱專吉 老師

在台灣早年是由蘇昱彰師父於一九六〇年登記在台灣省國術會及中華民國國術會，以東山國術館名稱成立，館內只教授八極螳螂拳。出國後，於世界各國皆登記為八極螳螂武藝總館。

台灣總館現由蘇昱彰師父之首徒弟子尤寬鄉師父的眾弟子傳藝，館內除教授八極拳、螳螂拳之外，也教授八卦掌、形意拳及古傳之陳家太極拳，和各種兵器。並於一九九七年正式向政府機關申請成立八極螳螂武術推廣協會，繼續推廣發揚之路。

蘇昱彰師父童年即愛好武術，並追隨剛來台灣之山東萊陽武術名師張德奎大師研習祕門螳螂拳、秘宗拳及輕功…等。後四處拜訪名師學習武術，於台北螳螂拳名師—山東棲霞衛笑堂大師學習八步螳螂拳、太極拳；往基隆 向中國全國國術(明國二十四年)第一名山東第一槍李崑山大師學習七星螳螂拳、兵器及地功。

總統府侍衛總教官劉雲樵大師於 1962 年開始對外公開授徒。蘇昱彰師父隨即跟隨學習長達數十年，專研八極拳、劈掛拳、太極拳。

蘇昱彰師父於 1965 年開始以八極螳螂拳之名稱創立門派，教授螳螂拳、八極拳。此乃八極螳螂拳武藝總館名稱之由來。

八極螳螂拳是將螳螂拳的「快速動作」、「變化無窮招式」，以及八極拳的「穩重發勁」、「一擊致命」等特點結合而成之拳法。館內除教授八極螳螂拳之外，也教授八卦掌、形意拳 及古傳之陳家太極拳，和各種兵器。八極螳螂武術推廣協會的設立宗旨：

- 1.發揚古有真武術、氣功。
- 2.教導崇禮尚美、慈愛良善。
- 3.健身治病、防身自衛

聯絡資訊

- 訓練地點:高雄市立文化中心 (高師大對面涼亭)
- 時間：週六晚上 7:30~9:30
- 聯絡人：胡師兄 0912913825
- E-mail：service@pachitanglang.org.tw
- 網址：www.pachitanglang.org.tw

團體相關照片或影片連結

1	八極螳螂 武術推廣 協會 台 灣武術文 化節比賽 螳螂手拳	 https://www.youtube.com/watch?v=dliBgsUJJoU
2	八步螳螂 摘要一段 Eight-ste p Praying Mantis 1st Abstract	 https://youtu.be/1I_mVtEe_P4?si=T-v_NFwJiqy9f-px

3	2016 新 唐人全球 武術大賽 周興實 八極拳	 https://youtu.be/pf6SN7PUkx4?si=O91opiJj_9S_IrpG
4	2016 第 三屆台灣 國際武術 文化節 饒宗榮 崩步拳	 https://youtu.be/4aqBh-Gn468?si=AH6gj7QaGZw8tY_S



(十) 法雲武道發展學會

指導老師：周高山 老師

法雲武道發展學會成立於民國 102 年 3 月，明年即將邁入第 12 年。是全國性的人民團體。法雲武道發展學會 意涵：依止武道傳承，持志養氣，以忠孝節義為本懷。師法武術，武藝，武功，武道之鍛鍊。實踐文武合之全人教育。文化薪傳：武壇光輝照耀寰宇，術德兼修道貫古今。雜華莊嚴皆在此中矣。...云云。

學會緣起於國立成功大學國術社，國立中山大學國術社，與國立中正大學國術社等等國術社之社員，在周高山導師與諸多指導老師們與教練們，至今歷經 50 多年，共同用心與努力經營下，在社員心中，種下了難得殊勝的國術種子。畢業的師兄師姐，社員校友們，仍然持續對國術有興趣。在創會會長莊天彬師兄，與前期師兄們努力與共識下，成立青山國術社校友會，繼續精進國術。在經歷數任的校友會會長，校友師兄，師姊們，大家珍惜與努力下，仍持續保持聯繫，並一起運動不斷。

因緣成熟時，校友會進一步，在陳寶終師兄，黃進坤師兄，與諸多師兄們的奔走與努力下，於民國 102 年(2013 年)向內政部申請，成立本學會。理監事由全體會員，互相選舉產生，每一屆理監事服務會員二年。現在的執行團隊是第六屆。

法雲武道，在於生生不已的延續，生生不已的淨化。

法雲武道意函云云..，法雲者：祥雲咸來集：己立而立人，繼往開來。和衷以共濟。

法雲雨甘露：為滅熱惱故，得究竟清涼，隨順自利利他故。

武術流派主要傳承自

- 張公 德奎：祕門螳螂拳
- 劉公 雲樵：八極拳、劈掛掌、八卦掌、太祖長拳、太極拳
與兵器等

教練及師資

周高山導師

吳義達老師，廖為忠老師，石隆吉老師，黃進坤老師，周福增老師，龔大焜老師，許聰嚴老師，成培宇老師，郭英濱老師，楊吳泉老師，鄭贏祥老師，陳宏嘉老師 等等

教學理念：

師法武術、武藝、武功、武道之鍛鍊，實踐「文武合一」之全人教育。

課程與訓練內容

主要課程有：

- 八極柔身術，劈掛操，氣血滾滾，養氣還元 等養生功法
- 螳螂拳，八極拳，八卦拳，劈掛拳，太極拳，太祖長拳 等拳術。
- 苗刀，刀，槍，劍，棍，大槍與鉞 等兵器。

訓練內容與學員要求：

- 循序漸進，由淺入深。
- 品格端正，有興趣學習與推廣國術者，皆可學習。

團體成就

- 歷屆武壇國術觀摩會
- 第一二三屆 南區大專院校武展
- 中港溪太極拳協會 多年的會員大會之 武術觀摩會
- 成大校友會校慶 表演活動

未來展望

法雲武道發展學會意涵

依止武道傳承、持志養氣，以「忠孝節義」為本懷。師法武術、武藝、武功、武道之鍛鍊，實踐「文武合一」之全人教育。文化薪傳：「武壇光輝照耀寰宇，術德兼修道貫古今」，雜華莊嚴「皆在此中」矣。

華嚴經云：「疾入大智海，當聽妙法雲」。『法雲』者，「祥雲咸來集」：已立而立人，繼往開來，任重道遠，和衷以共濟；「法雲雨甘露」：為滅熱惱故，得究竟清涼，隨順自利利他故，廣行增上大悲，引人同入福樂之城也。

宏揚中華傳統國粹、文化，法雲武道至為圭臬。

周高山（智印）

壬辰年初秋 於智海福城

團體相關照片



(十一) 韓門武集功夫學苑

指導老師：韓基祥 老師

韓門武集功夫學苑，於 2006 年底成立在新北市板橋區成立。創始人韓基祥老師，為近代長拳宗師韓慶堂之嫡孫，除繼承家學之餘，先後尚跟隨十餘位老師進修武藝，並以第一名成績畢業於中國文化大學國術系，除自身專業武術技能外，另修習中等教育學程具有合格教師證，先後有在臺灣大學、淡江大學、文化大學、輔仁大學、辭修高中、板橋高中、華僑高中、南港高工、中和國小、江翠國小、文聖國小...等學校，擔任武術校隊、社團之指導教師，2023 年更受聘為輔仁大學體育系兼任講師。

韓門武集之宗旨為：以武煉心、以武修德、以武悟道，用心傳授老祖宗的文化，並將傳統國術文化重新包裝，讓大眾更能夠有機會認識並接受。韓門之使命為：承先啟後，令傳承得以薪傳永續。

2010 年起，韓門培訓師資，成立師資團隊，除了於館內正式課程授課外，也陸續與各大幼稚園、安親班、才藝班、公私立學校單位有所合作武術課程與體驗課程，深受一致好評，並於 2012 年成立韓門表演藝術團，受邀公、私立各大單位邀請前往演出，讓大眾能接觸與認識到中華武術，進而將此武藝傳承下去。

2018 年起，韓門開創了「小小達人傳統文化體驗」系列，除了與武術相關的小小武術達人之外，尚有與年節應景的小小舞龍達人、小小舞獅達人，更有延續武術防身觀念的小小防身兵器達人、小小刀術達人、小小格鬥王達人，更有國術文化的小小弓箭達人、小小鼓藝達人、小小整復師達人...等，不僅活動內容豐富且設計的除了趣味活潑之外，還兼具了教育意義，讓小朋友們能深刻的體會到傳統文化的

博大精深。承襲韓門始祖韓慶堂宗師的遺訓：「國術要想傳承必須設法向下扎根!!」

2024年起，韓門與美國紐澤西武壇合作，開發國際傳統武術線上教學平台-藏武閣，並成立長拳線上教學「長拳塾」，傳授韓門功夫於世界各地，透過網路無國界，使功夫永流傳。

「韓門」為近代長拳宗師韓慶堂之武學傳承體系，「武集」意指延續中央國術館屏除門戶之見，進而融會各派武學之精神。韓門歷經三代演變，以「長拳」為主要技術核心，技擊實用為訓練方向，傳承內容有長拳、螳螂、迷蹤、形意、太極、八卦、八極、劈掛等系列教材。

「韓門武集」傳承脈絡：

- 長拳：韓慶堂-韓樹英、韓樹美、韓玲玲、沈茂惠-韓基祥
- 螳螂：王松亭-韓樹英-韓基祥
- 迷蹤：劉雲樵-梁紀慈、黃偉哲-韓基祥
- 形意：曹連舫-梁紀慈-韓基祥
- 太極：韓慶堂-韓玲玲、梁紀慈、謝順-韓基祥
- 八卦：劉雲樵-梁紀慈、韓玲玲-韓基祥
- 八極、劈掛：劉雲樵-梁紀慈-韓基祥

「韓門武集」主要技術與特色為：放遠擊長，拳械相通，點打摔拿，活拳應用。

教練及師資

韓門武集館長 韓基祥

- 韓門武學第三代嫡宗
- 中華國學武藝協會理事長
- 輔仁大學體育學系兼任講師
- 國際傳統武術線上教學平台-藏武閣-長拳塾 塾長
- 國際 CIP 職業證照協會兒少國學武藝師資認證 導師
- 中國浙江省非物質文化遺產「武林活拳」台灣傳承代表
- 台灣大學國術校隊、國術社 指導教練
- 台灣校園武術推廣首創教材「辭修拳」創始人
- 幼兒武術教材「唐詩拳法」創始人

課程與訓練內容

韓門依據不同年齡層，初步分成：幼兒武術、兒童武術、少年武術、成人武術 四大類別。

再根據不同程度與需求細分課程。大多數的學員每週皆為一次課程，興趣濃厚的學員，再協助安排每週二至三堂課。若無法配合團課時間或是有特殊學習需求的可預約一對一個人班。

● 幼兒武術 (適合 4-6 歲)

教授：肢體開發、專注訓練、防身閃躲、唐詩拳法

時間：每週一 下午 16：00-17：00

每週四 晚上 18：00-19：00

每週五 晚上 18：00-19：00

每週六 早上 10：00-11：00

● 兒童武術 (適合 7-11 歲)

教授：基本功、基礎滾翻、基礎防身、初階拳法

時間：每週三 晚上 19：00-20：00

每週五 晚上 19：00-20：00

每週六 早上 09：00-10：00

每週六 早上 11：00-12：00

每週六 下午 13：00-14：00

每週日 早上 09：00-10：00

每週日 下午 16：00-17：00

● 兒童功夫體操 (適合 7-11 歲)

教授：基本功、基礎滾翻、基礎腿法、滾翻拳腳結合

時間：每週二 晚上 18：30-19：30

每週二 晚上 19：30-20：30

● 兒童散打 (適合 9-11 歲)

教授：基本功、基礎踢拳、基礎打靶、基礎腿法、基本對練

時間：每週六 晚上 18：00-19：00

● 少年武術 (適合 10-18 歲)

傳授：基本功、滾翻、防身、散打、摔跤、拳法、兵器

時間：每週三 晚上 18：00-20：00

每週四 晚上 18：00-20：00

每週五 晚上 18：00-20：00

每週六 早上 08：30-10：30

每週六 早上 10：30-12：30

每週六 下午 14：00-16：00

每週六 晚上 19：00-21：00

每週日 早上 10：00-12：00

每週日 下午 14：00-16：00

● 少年散打（適合 10-18 歲）

教授：基本功、踢拳、散打、摔跤、對練、賽前訓練

時間：每週六 下午 16：00-18：00

● 少年兵器（適合 10-20 歲）

傳授：基本功、防身應用、長拳、螳螂、各式兵器、兵器應用

時間：每週六 晚上 19：00-21：00

每週日 晚上 10：00-12：00

● 成人武術系列（適合 18 歲以上）

成人散打：每週一 晚上 19：30-20：30

技擊長拳&兵器：每週二 晚上 19：10-20：30

楊家太極&兵器：每週三 晚上 20：10-21：30

長拳螳螂&兵器：每週四 晚上 20：10-21：30

陳太新架&兵器：每週五 晚上 20：10-21：30

長拳八極&兵器：每週日 下午 13：30-15：00

陳太老架&兵器：每週日 下午 17：10-18：30

傳承內容分類規劃：

● 技擊長拳系列：

基礎：潭腿、連步拳、三才劍

初階：埋伏架、埋伏拳、七星刀

中階：三路炮、四路查、群羊棍

高階：六路截打、太祖長拳、楊家槍

● 長拳螳螂系列：

基礎：潭腿、七星拳、銀鍔劍

初階：長拳摘要、螳螂手、力劈拳、少林棍

中階：小虎燕、摘盔、孫臏拳、虎風刀

高階：四路奔打、亂接、太宗螳螂、五虎斷門槍

● 長拳八極系列：

基礎：潭腿、六合拳、四路苗刀

初階：六肘頭、功力拳、八極架、行者棍

中階：十字趟、劈掛掌、八極拳、昆吾劍

高階：劈掛二趟、六大開、八極連環、六合槍

● 成人太極系列：

基礎：楊家太極拳、太極劍

初階：陳家太極老架、太極刀

中階：八卦太極拳、陳家太極新架、太極棍

高階：楊家太極散手、陳家太極二路砲捶、太極槍

對學員的基本要求：盡量穩定出席，請假須事先告知

團體成就

每年菁英盃、青年盃、台灣世界盃…等全國武術相關錦標賽，皆榮獲團體總成績、團體精神獎前三名。每週協助新北市辭修高中推動舉行「全校師生晨間習武活動」。每年協助新北市辭修高中推動舉行「班際辭修拳競賽」。

- 2014年9月14日 舉行免費親子趣味武術闖關活動「第一屆慶堂盃兒童武狀元會考」。
- 2014年10月20日 韓國高麗手搏金山大師與十八技柳守清大師來訪韓門，進行武術交流。
- 2014年12月14日 舉行「千手擒拿韓慶堂宗師紀念會」。
- 2015年10月19日 舉行免費親子趣味武術闖關活動「第二屆慶堂盃兒童武狀元會考」。
- 2016年9月27日 與台灣前文化部長洪孟啟老師共同前往山東參加「非物質遺產文化交流大會」。
- 2016年12月11日 舉行免費親子趣味武術闖關活動「第三屆慶堂盃兒童武狀元會考」。
- 2017年6月21日 受邀前往杭州參加海峽兩岸國術交流會。
- 2017年9月24日 舉行免費親子趣味武術闖關活動「第四屆慶堂盃兒童武狀元會考」。
- 2017年11月19日 受邀前往杭州參加「拱墅區武術文化交流大會」。
- 2018年7月 前往山東青島尋根，與師祖後人聯繫結盟。
- 2018年11月20日 受邀前往杭州參加「海峽兩岸武術文化交流大會」。
- 2019年7月10日 協助台北市視障者家長協會舉行「視障舞獅文化體驗活動」。
- 2020年4月 協助目映-台北整合行銷，拍攝「百工職魂-武術」。
- 2020年11月 受邀前往杭州參加「國際武術名家交流會」。
- 2020年8月7日 協助台北市視障者家長協會舉行「視障防身武術文化體驗活動」。
- 2022年7月 中國中央電視台特派記者來台採訪拍攝「韓門的故事」。

- 2022年9月15日 發行『千手擒拿韓慶堂-武林啟示錄』著作。
- 2022年10月 受邀參予「第二屆海峽兩岸非物質文化遺產武術項目展演大會」線上祝賀。
- 2023年6月16日 辭修拳於國際交流表演時，榮登日本新聞媒體報導。
- 2023年8月13日 協助新北市文化局拍攝文化形象宣傳短片。
- 2023年8月18日 發行『台灣校園武術推廣首創教材-辭修拳』著作。
- 2023年9月28日 協助台北市萬華區視障協會舉行「盲人太極氣功體驗」。
- 2023年10月29日 苗栗風箏節開幕表演。
- 2023年11月14日 協助新北市板橋分局拍攝反詐騙宣傳短片。
- 2024年2月14日 於韓門與板橋小遠百合作小小舞龍達人活動進行開幕表演。
- 2024年6月29日 受莒東發展協會於「莒光反暴力」攜手護兒少暨新住民活動園遊會武術表演。
- 2024年7月14日 於紀念林昌湘宗師名家演武大會 進行武術表演。
- 2024年9月7日 受中華體育總會邀請於台北教育大學內舉辦的武動全能體育嘉年華開幕表演。

未來展望

持續用心將老祖宗的文化傳承下去，同時亦努力扶持更多年輕學員願意從事武術教學推廣工作，並將武館商業經營模式更加明確系統化，使模組可量化複製，進而企業化經營，令武館得以確實拓展，遍地開花，讓傳統武術可以用現代人更容易接受與親近之模式，讓更多人願意接觸與學習。

聯絡資訊

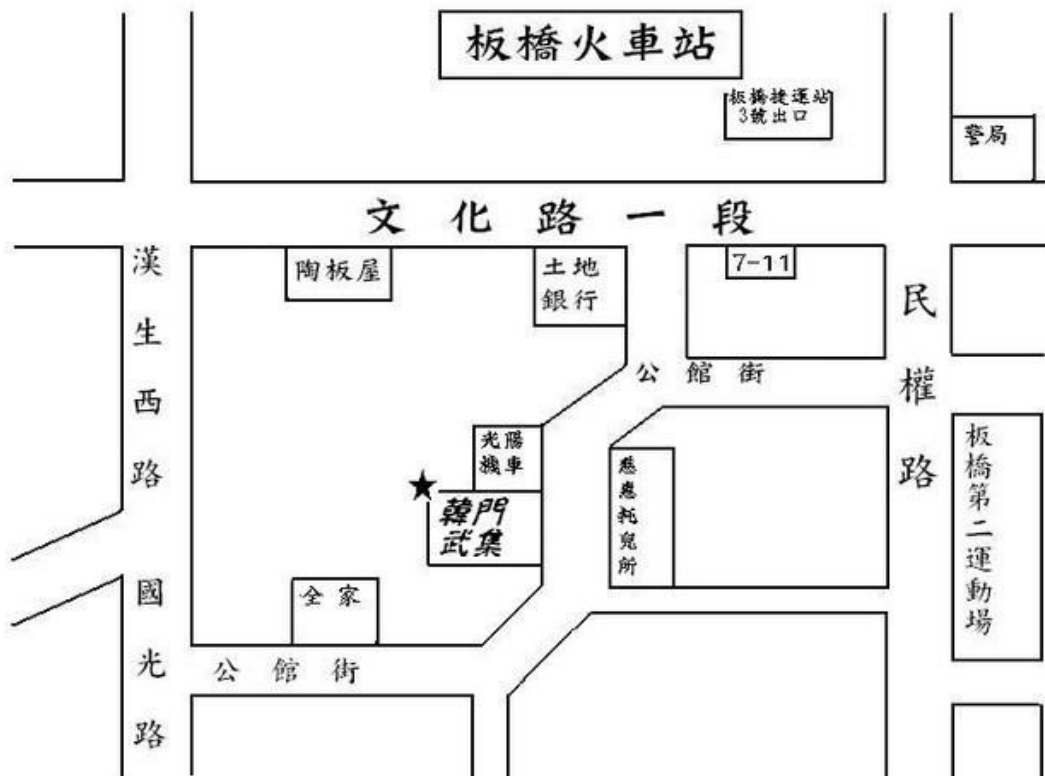
韓門武集連絡方式：

官方 line：@vlr8792g

FB 粉專：[#韓門武集功夫學苑](#)

洽詢電話：(02) 2960-2019

總館館址：新北市板橋區公館街 106 號



團體相關照片



東森 YOYO 台：寶貝大明星-唐詩拳法



中天新聞：邊吟詩詞邊練武術



TVBS 新聞：唐詩拳防身法



大愛電視台：漢醫和你相遇-五禽戲



三立新聞：驚爆新聞線-千手擒拿



中天娛樂台：非常異世界-跳加官



衛視中文台：冠軍任務-唐詩拳



東森新聞：快速防身法



東森新聞：保命防身的黃金一秒鐘



民視新聞：武術點到為止的切磋法



大愛新聞：韓門小小舞獅文化體驗



客家電視台：鄉親同樂會-功夫唐詩拳



大師錄：台灣著名武術家-韓基祥



中視：樂活有方-唐詩拳法保健功



民視新聞：幼兒武術教導防身自保



新唐人電視台：韓慶堂之孫韓基祥



中天娛樂台：非常異世界-功夫小獅王



三立新聞：驚爆新聞線-港片來台取經



新唐人電視台：唐詩拳法內藏玄機



大愛新聞：二台午餐會-防疫氣功



台灣百大品牌故事：韓門武集-韓基祥



百工職魂：武術-韓基祥的禪武不二



大愛新聞：全民來防疫，宅家練武藝



中國央視新聞：中華文化寶島傳承者

(十二) Wutan Bangkok

指導老師：Phunsak Thienviboon 老師

Year and place of establishment 2012 in Bangkok (previously named “Wutan Thailand”). Shifu Phunsak Thienviboon who is a disciple of Grandmaster Jason Tsou (鄒家驥) and Grandmaster Xu Jun Hui (許俊輝).

Grandmaster Jason Tsou is a disciple of Grandmaster Su Yu Chang who is a disciple of Grandmaster Liu Yun Qiao. Grandmaster Xu Jun Hui is a disciple of Grandmaster Yue Shu Ting who is a disciple of Grandmaster Cheng Man Ching. Shifu Phunsak also learned Chinese, Japanese, Western/Eastern European martial arts from other masters.

Dedicated to Northern Chinese martial arts (barehand and weapons), Qigong, and other martial arts / training methods from Shifu Phunsak Thienviboon.

Group history and development process

- Found in 2012.
- 2012 – 2017, regularly practice in Rot Fai Park, Bangkok.
- 2017 – Present, regularly practice in Chatuchak Park, Bangkok.

Martial arts style practiced or associated with the group: Bajiquan (八極拳), Piguazhang (劈掛掌), Taijiquan (太極拳 – Chen and Yang styles), Baguazhang (八卦掌), Xingyiquan (形意拳), Northern Tanglangquan (螳螂拳), Changquan (長拳), Shuai Jiao (摔跤), Various

Weapon such as Sancai Jian (三才劍), Kunwu Jian (昆吾劍), Taiji Jian (太極劍), Pigua Dao (劈掛刀), Bagua Dao (八卦刀), Fengmo Gun (瘋魔棍), Liuhe Qiang (六合槍), Deerhorn Knives (鹿角刀), Tigerhead Hooks (虎頭鉤), Judges Pen (判官筆), Single Stick, Double Stick, etc.

Key techniques and characteristics of the style. Each martial art system or weapon (as listed above) has its own key techniques and characteristics. Nevertheless, Shifu Phunsak emphasizes an adaptation of techniques and characteristics to each student's requirements and conditions.

教練及師資 (Coaches and Instructors)

Main master/coach: Shifu Phunsak Thiennviboon

Teaching philosophy should be adapted for individuals and realistic environments in the modern society. Teaching methods are adapted to the students' needs and the objectives of each teaching. There is no best martial art style. Each style has its value. Mixing styles could be useful especially on applications. Training should be adapted to students and conditions as necessary.

課程與訓練內容 (Courses and Training Content)

- Martial art system: Bajiquan (八極拳), Piguazhang (劈掛掌), Taijiquan (太極拳 Chen and Yang styles), Baguazhang (八卦掌),

Xingyiquan (形意拳), Northern Tanglangquan (螳螂拳),

Changquan (長拳) and Shuai Jiao (摔跤)

- Weapon-only system: Sword, Sabre, Staff, Spear, Single/Double Stick, Cane, etc.
- Modern self-defense system: Applying mixed traditional & modern arts and weapons on self-defense and Ryabko Systema.
- Sport Combat/Sparring: Applying mixed traditional & modern martial arts and weapons on sport combat/sparring.
- Health system: Various Qigong and related training systems.

Weekly on every Saturday in Chatuchak Park, Bangkok.

Interested and open-minded in what they want to learn. Being diligent in practice is a plus.

團體成就 (Group Achievements)

- Shifu Phunsak Thienviboon joined many Chinese martial art tournaments in United State of America (US) (before 2012).
- Shifu Phunsak Thienviboon and his students joined and demonstrated in many martial art and cultural events in Bangkok, Thailand since 2012.
- A few students joining competitions upon their own interests.
- Shifu Phunsak Thienviboon received many medals (gold, silver, bronze) in many Chinese martial art tournaments in United State of America (US) (before 2012).

- A few students won a few competitions (joined upon their own interests).
- Teaching and promoting Chinese martial arts in Thailand since 2012 with Facebook public group “Wutan Bangkok” (previously named “Wutan Thailand”).
- Start promoting Chinese martial arts and related topics in Facebook page “Wutan Bangkok Martial Art Academy” in 2024.

未來展望 (Future Prospects)

Teaching and promoting Chinese martial arts and related topics in Thailand and possibly neighbor countries. Joining competitions based on students’ own interests (no requirement for students on competition).

Promoting Chinese martial arts and related topics in Facebook page “Wutan Bangkok Martial Art Academy”. Creating a few workshops on martial arts or Qigong in 2024-2025 in Thailand or neighbor countries.

Collaborations with other martial arts groups or cultural organizations, as well as with other Wutan schools or Wutan practitioners, can enhance the exchange of knowledge and promote the cultural heritage of traditional martial arts.

(十三) 忠義武術館

指導老師：王臣安 老師

王臣安老師：1965 年拜北少林梅花門名師黃銀龍學習氣功、梅花拳、形意拳、八卦掌、長拳、螳螂拳、短兵器、長兵器等眾多單練及對練項目。

忠義武術館館長兼總教練、中華國術總會國家(A)級教練、國家級裁判、中華民國總會國術教練、中華民國武術協會常務理事、台北市國術會理事、中華民國禪修氣療法協會理事、中國泉州南少林武術學校武顧問、中國河南學院武術教授、大雁氣功推展委員主委員(大雁氣第 29 代傳人)

十一、展演順序

(一) 螳螂拳展演

場次	單位	展演名稱	展演者
1.	止戈武塾	六合螳螂拳	團體
2.	正義武學劍鐸會	六合螳螂-截手圈	鄭銘晏
3.	台灣雲海德風武壇	六合-截手圈	林乾宗
4.	台灣雲海德風武壇	六合-鐵齒	邱澤棕
5.	正義武學劍鐸會	六合螳螂-善手奔	謝國雄
6.	正義武學劍鐸會	六合螳螂-鏡裡藏花	陳慶隆
7.	台灣雲海德風武壇	鏡裡藏花	團體 10~12 人
8.	正義武學劍鐸會	六合螳螂-葉底藏花	施繼慈
9.	正義武學劍鐸會	六合螳螂-雙封	洪大偉
10.	雲海武壇	六合雙封	李育儒
11.	雲海武壇	六合短捶	蕭士國
12.	雲海武壇	六合摘要一	李侑錫
13.	台灣雲海德風武壇	六合摘要	張文彥
14.	台灣雲海德風武壇	梅花路	王金寶
15.	韓門武集功夫學苑	螳螂手	韓頤璇

	韓門武集功夫學苑	七星拳	韓艾霓
16.	韓門武集功夫學苑	潭腿	韓艾霓、韓頤璇、沈詠恬、陳子澎
17.	韓門武集功夫學苑	長拳螳螂應用	韓基祥、陳子澎、韓艾霓、韓頤璇
18.	法雲武道發展學會	螳螂七手拳	陳宏嘉等 6 位
19.	台北武壇 A 隊	七手	團體
20.	念塵武學	崩步	魏子閔
21.	高雄市八極螳螂武術推廣協會	崩步拳	饒宗榮
22.	台北武壇 A 隊	崩步	陳冠霖、卓俞成
23.	台北武壇 B 隊	崩步	羅之鶴
24.	台北武壇 B 隊	崩步	李棟樑
25.	韓門武集功夫學苑	力劈拳	陳子澎
26.	法雲武道發展學會	力劈拳	陳宏嘉等 6 位
27.	台北武壇 A 隊	力劈	團體
28.	台北武壇 B 隊	力劈	廖楷瀚
29.	台北武壇 A 隊	小翻車	郭耀文、陳守全

30.	台北武壇 A 隊	大翻車	林鈺軒、黃柏堯、鄭景勻
31.	白沙國術社校友會	插捶	曾意婷
32.	台北武壇 A 隊	插捶	陳冠霖、卓俞成、劉子權
33.	台北武壇 B 隊	插捶	雷世璋
34.	白沙國術社校友會	小虎燕	詹秀嫻
35.	韓門武集功夫學苑	小虎燕	沈詠恬
36.	台北武壇 A 隊	小虎燕	卓俞成
37.	白沙國術社校友會	攔截	廖振昇
38.	高雄市八極螳螂武術推廣協會	螳螂攔截拳	許晉烜
39.	台北武壇 B 隊	攔截	王皓正
40.	白沙國術社校友會	摘盔	黃文勇
41.	白沙國術社校友會	摘要一路	吳佳軒
42.	雲海武壇	七星螳螂摘一	黃季昀
43.	台北武壇 B 隊	七星摘要	曾威達
44.	台灣雲海德風武壇	螳螂摘要	郭智剛
45.	高雄市八極螳螂武術推廣協會	秘門螳螂摘要一段	許晉烜

46.	念塵武學	八步摘要一段	魏子閔
47.	台北武壇 A 隊	摘要一段	陳冠霖、卓俞成
48.	台北武壇 A 隊	摘要二段	郭耀文、鄭景 勻、陳守全
49.	台北武壇 A 隊	拍案對打（一）	林鈺軒、黃博堯
50.	台北武壇 A 隊	拍案對打（三）	郭耀文、鄭景 勻、陳冠霖、卓 俞成、陳守全

(二) 兵器展演

場次	單位	展演名稱	展演者
1.	台灣雲海德風武壇	單刀	邱澤棕
2.	白沙國術社校友會	攔門刀	廖振昇
3.	止戈武塾	雁翎刀	團體
4.	正義武學劍鐸會	雁翎刀	謝國雄
5.	雲海武壇	六合刀	李育儒
6.	台北武壇 B 隊	九節鞭	李棟樑
7.	台灣雲海德風武壇	雙刀	郭智剛
8.	台北武壇 B 隊	劈掛雙刀	馬承瑞
9.	止戈武塾	苗刀	團體
10.	健棋道館	形意築基雙手刀	王亭惠
11.	台北武壇 B 隊	斬馬刀	林耿同
12.	台北武壇 A 隊	巨闕劍	郭耀文
13.	白沙國術社校友會	昆吾劍	吳佳軒
14.	台北武壇 A 隊	昆吾劍	林鈺軒
15.	台北武壇 B 隊	昆吾劍	雷世璋
16.	念塵武學	昆吾劍	林靜怡 (配樂)

17.	念塵武學	八極劍	蔡府原 (配樂)
18.	忠義武術館	三才劍	王臣安
19.	白沙國術社校友會	形意劍	詹秀嫻
20.	健棋道館	五行相生連環劍	詹棋名
21.	金蟬武術館	南派 蟠龍棍法	姚貴文
22.	白沙國術社校友會	瘋魔棍	徐堂智
23.	台灣雲海德風武壇	六合棍	張文彥
24.	台灣雲海德風武壇	五郎棍	李富財
25.	健棋道館	形意八卦棍	陳柏儒
26.	雲海武壇	梨花槍	陳明德
27.	台北武壇 A 隊	六合槍	卓俞成、陳冠霖
28.	台北武壇 B 隊	六合槍	廖楷瀚
29.	念塵武學	子午鴛鴦鉞	蘇玉楓
30.	白沙國術社校友會	子午鴛鴦鉞	黃文勇
31.	台北武壇 A 隊	八卦雙鉞	郭耀文、林鈺軒、黃柏堯
32.	台北武壇 A 隊	十字劍訣示範	團體
33.	台北武壇 A 隊	十字劍訣對練示範	團體
34.	台北武壇 A 隊	對劍演練	林鈺軒、黃柏堯、鄭景勻、陳冠霖、卓俞成

十二、螳螂拳在台灣的發展介紹

螳螂拳是中國武術中的重要拳種，源自山東，由王朗創立，經過數代傳承，形成了多個流派，如七星螳螂、六合螳螂、梅花螳螂、八步螳螂和秘門螳螂等。這些流派各具特色，對中國武術的發展產生了深遠影響。1949年後，隨著國民政府遷台，多位螳螂拳名家來到台灣，促使螳螂拳在台灣得以發展與傳承。

七星螳螂拳的發展

七星螳螂拳起源於山東煙台，強調剛猛、迅捷的進攻技巧，結合擒拿和摔跤等實戰技法。此拳法因其步法的七星式而得名，特點是動作快速、連貫且充滿爆發力。「七星式」，即運用頭、肩、肘、拳、膝、胯、腳這七個部位作為技擊手段。該拳法包含七星拳、崩步、攔截、梅花鞭、梅花拳、白猿偷桃、白猿出洞、白猿攀枝、撲蟬、八肘等三十餘套套路。器械方面，則有刀、槍、劍、棍、拐子、流星、三節棍、大梢子、大刀、雙鈎等。七星螳螂拳的勁法剛柔並濟，既有剛勁，也有柔勁。其拳法分為長手和短手，長手能遠距擊打，短手則以肩、肘、胯、膝發力。身法以腰為軸，胯為核心，動作靈活。在台灣，七星螳螂拳的傳承則是以李崑山老師與王松亭老師為主。

六合螳螂拳的剛柔並濟

六合螳螂拳是一個融合了內外三合、剛柔並濟的拳法，講求手腳並用，注重身法與拳法的協調。該拳法由林世春在清末傳入台灣，並在1949年後隨張詳三老師、曹作厚老師等人繼續發展。六合螳螂拳的發展過程中，注重技擊實用性，其主要目的是提高習者在實戰中的反應能力和防守技術。這一派系在台灣的傳承相對穩固，其技法的深度和實戰應用性深受習武者推崇。

梅花螳螂拳的連環進攻

梅花螳螂拳則重視柔中帶剛，講求連環進攻的連貫性。這一派系由李崑山在 1949 年隨國民政府撤退來台後傳入。梅花螳螂拳的技法多變，步法靈活，特別是在攻防中強調旋轉和纏繞動作。

八步螳螂拳的實戰應用

八步螳螂拳是由衛笑堂帶到台灣的拳法，其技法實用、簡潔，強調迅速攻擊與靈活的腳步移動。衛笑堂的弟子遍布台灣和海外，在他的推動下，八步螳螂拳逐漸在台灣、美國、加拿大等地傳播。該拳法因其實戰能力強，受到許多武術愛好者的青睞。

秘門螳螂拳的傳承

秘門螳螂拳由山東的張德奎傳入台灣，這一拳法強調內外三合和發力的精準控制。秘門螳螂拳的傳承主要集中在少數武術家中。然而，該派系在實戰中的表現非常突出，對防守和攻擊技術的精細化要求使其成為一門要求極高的武術。

長拳螳螂門的形成與發展

長拳螳螂門是由高道生於台灣創立的，將長拳與螳螂拳兩者相結合，創造了一套獨特的武術體系。長拳源自宋代，風格雄健剛強，螳螂拳則以其靈活多變的技法著稱。高道生將這兩種拳術的優點融合在一起，創立了長拳螳螂門。該拳法講求基礎功夫，強調打好基本動作後才能進入進階的技法學習。高道生於台灣成立長拳螳螂門後，致力於傳授這門技藝，並培養了大量弟子，成為台灣武術界的重要力量。

螳螂拳自 1949 年傳入台灣以來，經歷了數十年的發展，逐漸形成了多個流派的傳承體系。這些流派不僅保持了中國傳統武術的核心

技法，還與台灣當地的文化和社會相結合，使螳螂拳在台灣武術界占有一席之地。無論是七星螳螂、六合螳螂，還是梅花螳螂、八步螳螂及長拳螳螂門等各支派系，都對台灣的武術文化產生了深遠的影響。如今，螳螂拳不僅在台灣得到廣泛傳播，還在國際上發揚光大，成為全球武術愛好者學習與研究的重要拳法之一。

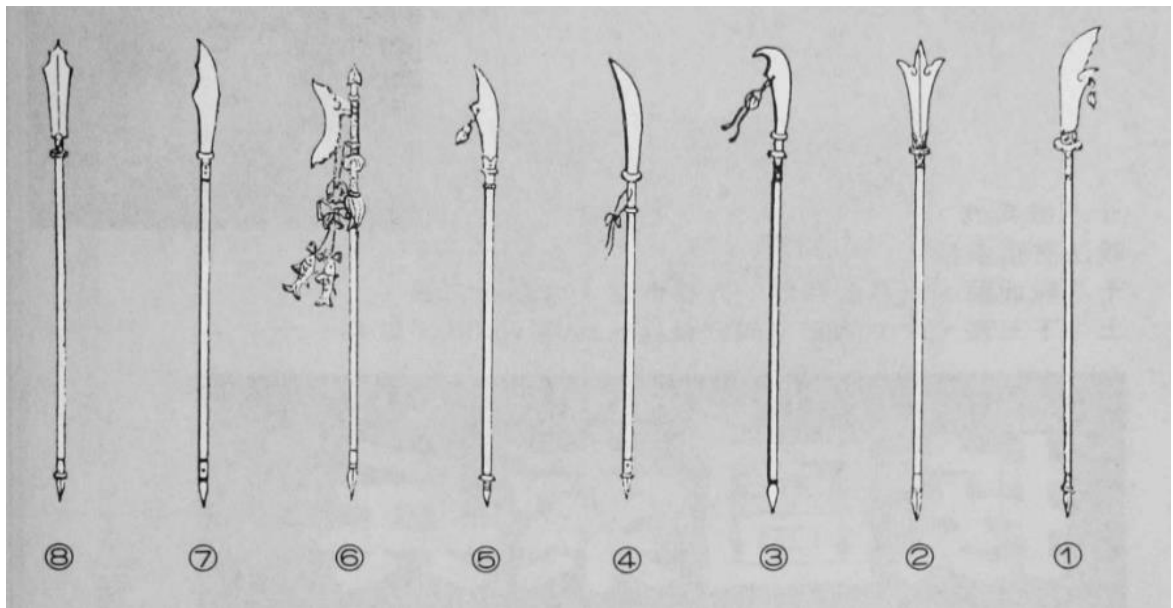
參考資料

- 中國古老武術－螳螂拳
<http://www.21wushu.com/ReadNews.asp?newsID=10335>
- 中華民國螳螂拳協會-張詳三 傳承概要
<https://www.facebook.com/legacy/notes/300119667679041/>
- WIKI:八步螳螂
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%AB%E6%AD%A5%E8%9E%B3%E8%9E%82%E6%8B%B3>
- 八步螳螂：一般概論
<https://www.teatime.com.tw/~kungfu/cc5b.html#history>
- 魯臺螳螂拳雲上切磋：<https://reurl.cc/Nlo2zm>
- 中國拳法入門－圖解中國拳法6:螳螂拳／三才劍／棍法之介紹，
作者：松田隆智
- 力與美月刊第11期

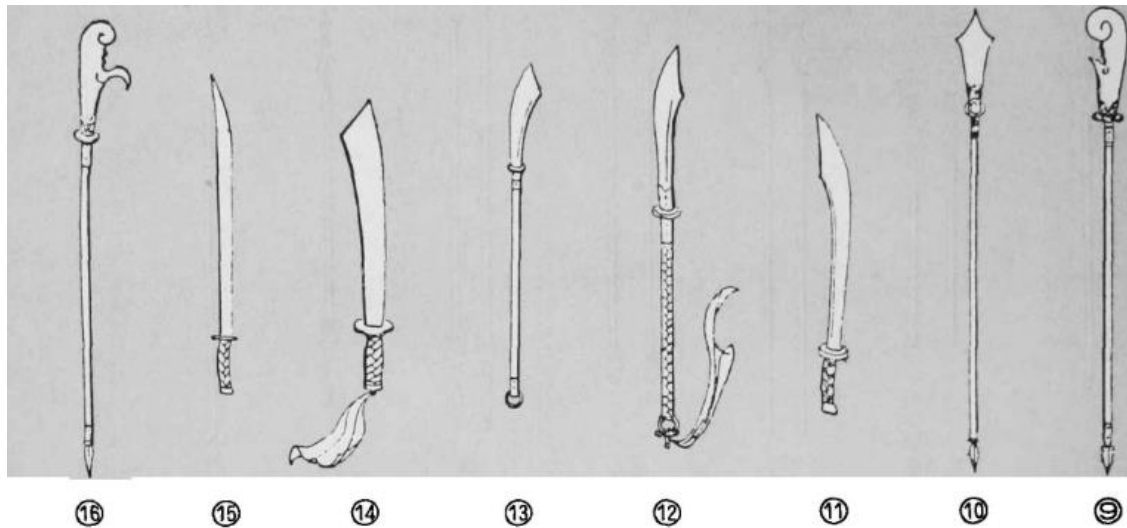
十三、兵器介紹

刀

刀的種類很多，有青龍偃月刀又名春秋刀(圖 1)，二郎刀(即三尖兩刃刀、圖 2)，風嘴刀(圖 3)、眉尖刀(圖 4)，屈刀(圖 5)，戟刀(圖 6)，筆刀(圖 7)，掉刀(圖 8)，象鼻刀(圖 9)，驢耳刀(圖 10)等。這其中又以青龍偃月刀為主，通常所說的大刀就指這種刀而言，俗語說：「大刀為百兵之帥」，意思是說大刀是兵器中的佼佼者。據明「三才圖會」器用卷六載：「關王偃月刀，刀勢即大，其三十六刀法，兵仗遇之，無不屈者，刀類中以此為第一。」



除此以外還有單刀(圖 11)，雙刀，雙手帶(圖 12)朴刀(圖 13)等，按「武備志」載：「刀見於武經者惟八種，今所用惟四種，曰偃月刀，曰短刀與手刀(圖 4)，曰長刀(圖 15)，曰鈎鐮刀(圖 16)，又有腰刀(圖 17)則惟用於藤牌」。其中偃月刀，即以上所說的大刀、短刀與手刀和腰刀即今之單刀類，長刀是刀身刀柄皆長，可雙手握刀柄。以上之雙刀與單刀同，只刀盤為半圓形，雙刀合攏則與單刀之刀盤同。



由於刀的種類不同，在用法和要求上也不一樣，各有各的特點和規律，大刀的一動一靜都要求有威武凜嚴的氣概，在動作上要背（刀背）刃（刀刃）分明，俗語說：「大刀看刀」，是劈、是抹、是撩、是斬，都要清清楚楚。還有一個說法是，「手不離盤」，即右手不能離開刀盤下邊的「定手」處（刀盤下邊包有一塊銅皮或鐵皮，此處名為定手，但練「撇刀」時除外。大刀原為馬上使用的兵器，以後又為步下使用，其刀法與馬上大同小異。

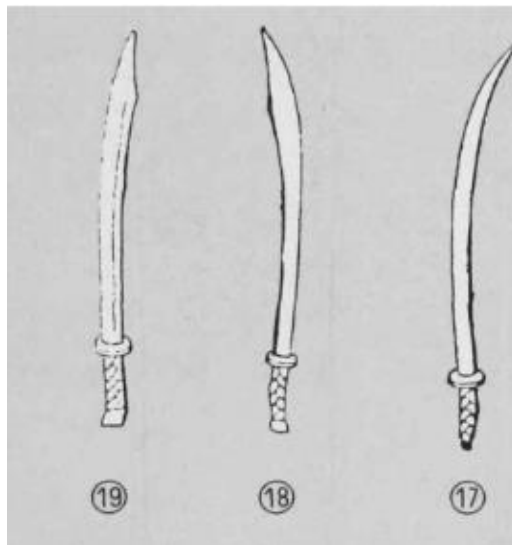
青龍偃月刀的尺寸，與其他長柄大刀不同，其刀頭與刀鑽較長，刀杆長約四尺至五尺，總之因人而異，一般刀直立時定手上端與肩同高。大刀的全身都有妙用，有九能十法的說法，九能：尖（刀尖）、刃（刀刃）、背（刀背）、拔（刀臉，即刀尖下邊追鋒以上處）、追（追鋒即刀背上邊挂纓子處，其所挂之紅纓叫漂沱，又叫聽風）吞（追鋒以上刀臉以下之張口處）、盤（刀盤）、杆（刀杆）、鑽（刀鑽），以上各處皆可應用。十法：棚、劈、斬、抹、推、托、撩、拿、支、撇。

二郎刀因其刀頭兩面有刃前邊有三個尖，所以又叫三尖兩刃刀，見「三才圖會」，杆長與大刀同，用法與一面有刃的有所不同，有時不翻腕（因翻腕等於用一面刃）用兩面刃，而且可以左右兩手換把使

用，為其特點。用法有劈、攪、沖、截、搖、攔、掃、按、用杆、進、鑽等法。

單刀也有幾種不同的刀形，刀頭寬大者名鱔魚頭刀（即圖 11），刀窄形如柳葉者名為柳葉刀（圖 18），形如雁翎者名雁翎翅鋼刀（圖 19）。戒刀為僧門護法防身所用，有單有雙，其形如手刀（圖 14）。其次根據各門別派系的不同，所用的刀形也有不同，如八卦門的刀又長又厚，比一般單刀長約一倍。實際一般的單刀的尺寸根據人的高矮不同而異。在左手抱刀時，刀尖與耳上邊緣齊即可。長刀除外，因其柄長可雙手使用，最初只有六勢，後有民族英雄戚繼光發展為十五勢，可見「辛酉刀法」。但現練此刀者甚少。以上各刀形雖不同，但皆有血槽。

「單刀看手、雙刀看走」，這是對單刀和雙刀運動規律的要求。練單刀時一手持刀另一手要配合好，要有一定的位置和一定的路線，要起一一定的作用不能只是持刀的一手動，不持刀的手不動或似動非動。練單刀可以纏頭裹腦，俗語說單刀為「百兵之膽」，又說「刀如猛虎」，所以練單刀要勇猛有力，靈活便利，並有四要



之說：一要剛毅勇猛，二要快似流星，三要乾淨俐落，四要楊柳臨風。刀的用法有：劈、砍、撩、扎、載、攔、抹、刺等。

「雙刀看走」是說練雙刀時脚步走的是否清楚、俐落，同時也指的是刀法路數要走得清楚、明確。雙刀套路多以舞花為主，舞到疾處刀光耀目，舞動起來時兩臂要靈活，用力要平均。雙刀的尺寸與單刀基本相同。只多叉架而已。

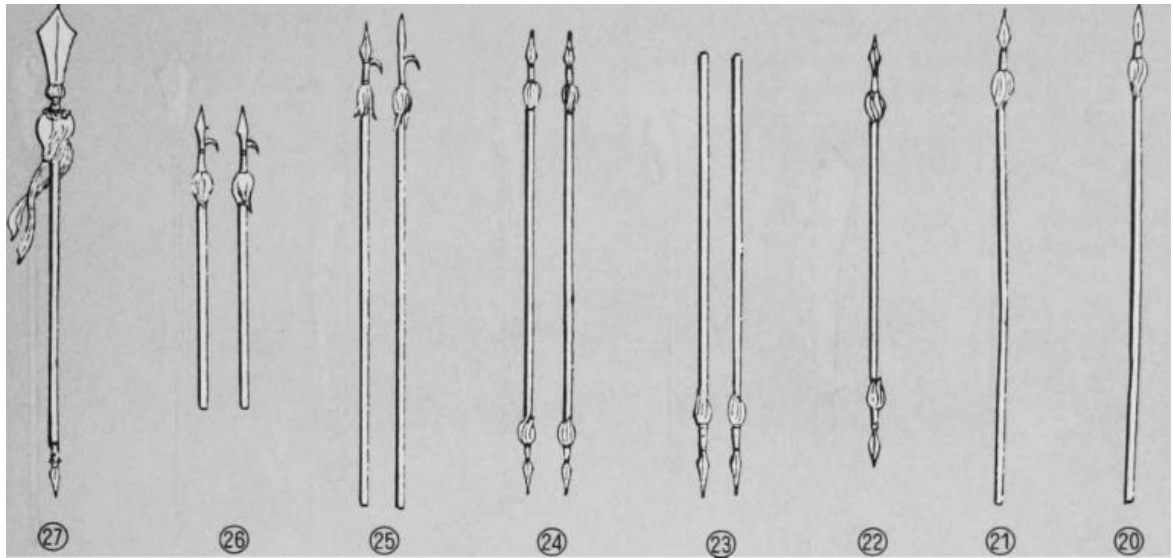
雙手帶初名斬馬刀，它比大刀短比單刀長，杆長約二尺左右，刀頭比刀杆短約三分之一，中有血槽、闊刃厚背，刀頭有尖，形似單刀，杆端有一大環，套著三個小環，名為三環套月。刀法勇猛剛勁，硬砍質祈。俗語說：「帶不離腰」，是指練時或用時後把不離開腰時較多（因腰部著力較大），為其特點，用法有扇、砍、劈、剝、托、錯、撩、扎等。

朴刀與雙手帶略同，其刀頭無尖，杆較長而刀頭較短，用法與雙手帶略同。小雙刀又名匕首刀，其原名黑虎刀，長五寸（不連柄）寬約一寸，一面有刃，刀柄有環，繫刀彩，彩比刀長、小巧玲瓏，躺地時多用，用法有：扎、挑、豁、抹，撩、刺等。

<本文節錄自力與美雜誌第 43 期>

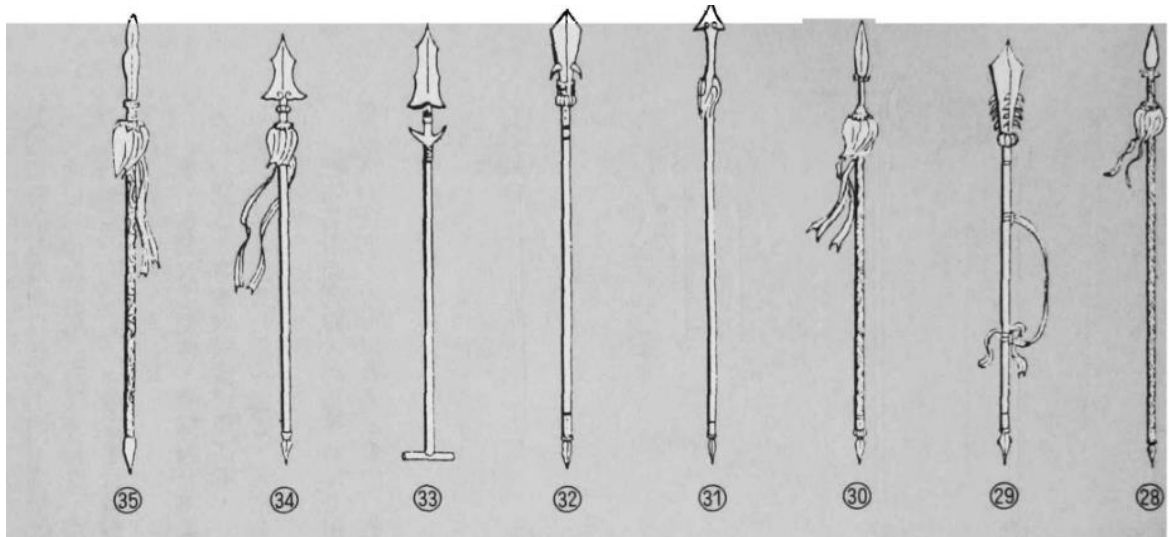
槍

槍是四大名器之一（四大名器是刀，槍，劍、棍），種類很多，有尖槍（圖 20）、花槍（圖 21）、單頭槍又叫雙頭蛇，即一杆槍兩頭有槍尖（圖 22）、單頭雙槍（圖 23）、雙頭雙槍（圖 24）、鈎鎌槍（圖 25）、雙鈎鎌槍（圖 26）、梭槍又稱飛槍（圖 27）、筆槍（圖 28）、太寧筆槍（圖 29）、雙鈎槍（圖 30）、單鈎槍（圖 31）、環子槍（圖 32）、拐子槍（圖 33）、錐槍（圖 34）、鴉項槍（圖 35）、素木槍（圖 36）、抓槍（圖 37）、槌槍（圖 38）、鐵鈎槍（圖 39）、龍刀槍（圖 40）。

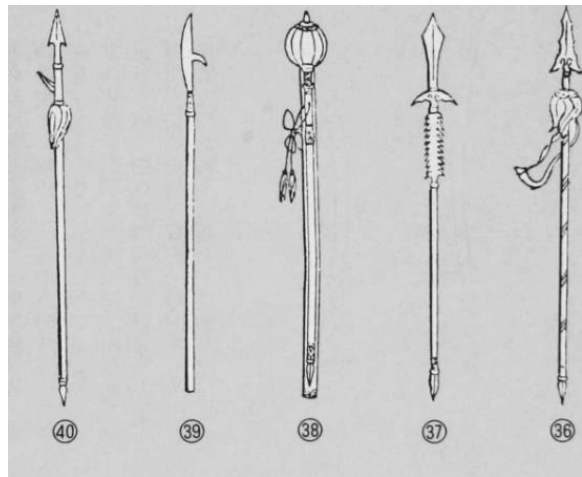


槍的種類雖然如此之多，但使用法大部分已失傳，現在練花槍者居多，其次是練大槍，雙槍、雙頭槍，還有個別少數練鈎鎌槍的。

槍以大槍為主，過去曾有「大槍為百兵之祖、百兵之王」的說法。槍杆古有鐵製，有攢竹製，現作為練習用的皆為白蠟木杆，白蠟木杆以直而無疤，上細下粗者為佳。槍尖為鋼鐵製，其形如柳葉者名柳葉槍尖，其形如鴨嘴名鴨咀槍尖，也有三稜槍尖的名三稜透甲錐。槍纓又名血擋，有棕製，有頭髮製、有犀牛尾製。



大槍較長，都一丈以上，所以有這樣的說法：「七尺槍（指花槍）八尺棍（指大棍）大槍一丈零八寸」。花槍雖說七尺長，但一般是根據人身體的高矮而定，如槍在身邊立直，一臂上舉五指伸直，槍尖與中指同高即可，



花槍槍頭的長度與重量，過去分為兩種，一種槍頭長六寸，重三兩到四兩，一種長三寸三分，重一兩二三錢。「武備志」載：「前者壯威，後式輕利」。按現在說，前者可用於花槍，後者可用於雙頭雙槍或對練槍。

大槍槍把粗約一弧四（即一把零四指），但根摸情形細些亦可，練起來時要很大的腰力臂力。大槍與花槍的運動規律不同，大槍不舞花，花槍、雙頭槍、雙槍都可以舞花。

槍是較實用的一種兵器，據「武備志」載：「陣所實用者莫槍有若也」。槍以扎為主、以扎中平槍為要，扎槍有上平槍、中平槍、下平槍，而以中平為主要扎法，扎時要求既平又正，並要求三尖相對（鼻尖、槍尖、脚尖），三點一線，尖鋒直出直入，所以說：「槍扎一點」、

「中平槍、槍中王」，「去如箭，來入線」，又說：「熟巧還要急中快，中平槍法莫放鬆」，舞動起來靈活迅速，神出鬼沒，真所謂「槍如游龍」，故有人說花槍為「百兵之賊」（賊滑的意思）。戚繼光的「紀效新書」中說槍法「變幻莫測，神化無窮」，「其進銳，其退速，其勢險，其節短，不動如山，動如雷震」。可見槍的利害。但花槍中可兼用棍法。

槍概括分為五種把法，即前把槍、後把槍、左把槍、兩把槍、半把槍。這是根據門別派系和地區的不同演變而來的。有的兩種把法兼有之。槍比刀，棍要難練一些，因此有「年拳月棍，不離手的槍」或「久練槍」的說法。槍除扎法以外還有挑、撥、豁、攔、拿、劈、崩、纏、掃、點、撩以及用把等等槍法。在對練中，大多數兵器都能和槍對打，所以它是兵器中應用較廣泛的一種，有名的套路有大梨花槍，六合槍，八母槍，五虎斷門槍，子龍槍，姜家槍等。

雙頭槍又名太祖槍、蟠龍槍、練時靈活綿巧，伸縮吞吐，左右兩把全可用。其用法與花槍略同。

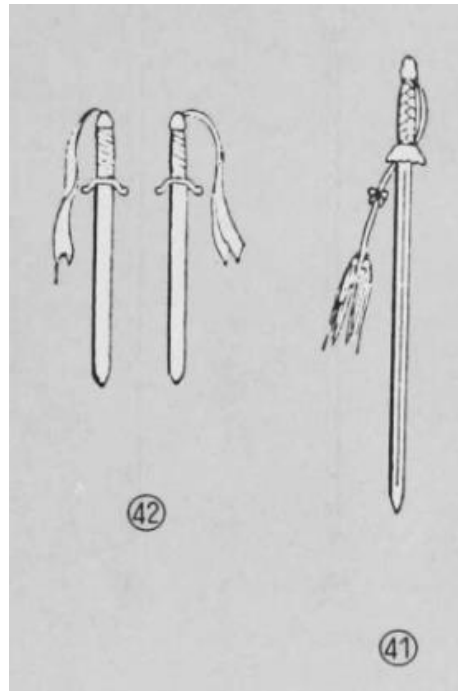
練長兵器一般都是練單的，唯有槍可以練雙槍，其用法與花槍略同，也可舞花，惟其守法與花槍不同，歌訣有：「丁、八、人、人式，十、メ、並為爻」等法。

至於鈎鎌槍，去可扎回可拉，梭槍可以投擲，如今天田徑所用之標槍，拐槍一端為槍，一端為拐，各有用途。總之，各槍皆根據其形狀，發揮其特長，以扎為主，各有千秋。

<本文節錄自力與美雜誌第43期>

劍

劍有單劍，雙劍、短劍之別。劍被稱為「百兵之君」、「百兵之帥」，君是君子的意思，古時文人學者都講究配劍，一方面舞劍以鍛練身體，一方面可以用於防身。過去劍有文武之說，所謂文劍配帶有劍袍（即劍穗），武劍則不帶，也有帶短穗的，也就是現在所說的長穗劍與短穗劍。前者較難掌握，因為練時不能將穗繞在劍上或腕上，而要使它隨劍飄舞。後者沒有劍穗或有短穗，在動作風格上就有所不同，動作難度也增加。



劍的尺寸大約在三尺左右，所以有「三尺龍泉」之稱。質際古劍皆不足三尺，是因古時的量器與現在的不同，或是號稱三尺而已。現在所用劍的尺寸長度，是根據人的高矮不同而異，一般左手反持劍時，劍尖與耳上邊緣齊即可。

劍有劍鞘又名劍匣，有鐵製有木製，裹以沙魚皮，有塗以朱漆或黑漆者，並鑲以銅什件，古時曾有鑲珠嵌寶，玉柄金吞的貴重寶劍。

劍因其兩面有刃，在某些動作上和刀有嚴格的區別，刀可以做纏頭裹腦，腋上藏刀，左手壓刀背或推刀背等動作，劍就不可以做這樣動作。

劍分三部組成，一劍身，包括劍尖、劍上刃（陽刃、外刃）、劍下刃（陰刃、內刃）、血槽（血線）。二劍柄，包括劍柄、劍鐲。三吞口（護手）（圖 41）。

在練法上有一種「站劍」（又稱勢劍），即一個姿勢一個姿勢的有定勢的演練，節奏明顯，姿勢工整，平衡動作較多。有一種是「行劍」，演練起來，動作連貫定姿較少。另有一種是兩者結合的練法。太極劍的動作則是綿綿不斷，緩慢均勻，與以上的運動形勢不同。著名的套路有青萍劍、武當劍、八仙劍、峨嵋劍、龍行劍、太極劍、畸行劍，三合劍等。

俗語說：「劍走美勢」，又有「龍飛鳳轉」或「龍飛鳳舞」之說。練起來真是龍飛鳳舞，飄灑大方、有剛有柔，有快有慢、有虛有實、有音有律、閃展騰挪、身法矯捷、高低起伏、變化莫測，形象優美動人。

劍的用法很多有劈、刺、撩、挑，崩、點、云、截、絞、剪、抹、帶等法。

雙劍也叫雙股劍，長短尺寸與單劍相同，只是吞口（即護手）為半面較薄，雙劍合攏與單劍同，其練法要求也不許可纏頭裹腦，舞動起來真如蝴蝶飛舞，形象更為優美。

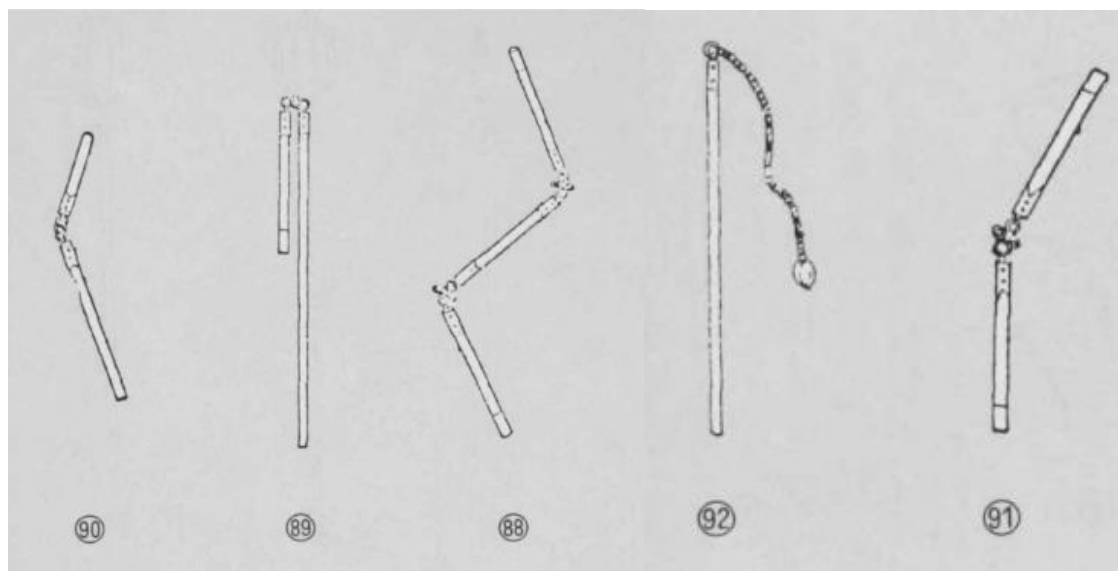
短劍（圖 42）與大型劍劍形相同，只是短小而已。如右手握劍時，劍尖稍長過肘尖，其練法與長劍和匕首全不同，其身法如柳絮飄風，劍法似飛波逐浪，內蘊粘連黏隨，外施伸縮吞吐，姿勢亦很優美。

匕首與短劍不同，短劍為單，匕首有單有雙，長六至八寸，寬約一寸左右，尖較圓，柄後有圈，圈上帶撩，可繫彩綢，匕首又叫手插子，也叫囊子。匕首也是暗器的一種，攜帶方便，可藏於懷內，有挑、刺、剪、抹、環、挂、點、豁等用法。

<本文節錄自力與美雜誌第 43 期>

棍

棍的種類較多，有大棍、齊眉棍、短棍、三節棍、大梢子棍、小梢子棍、兩節棍、流星棍等。



大棍長八尺至八尺五寸，俗語說·「七尺槍、八尺棍、大槍一丈零八寸」，可見大棍是棍中最長的（圖 87）。大棍演練時不可舞花，顯得姿勢雄偉，剛勁有力，用法多劈砸滾崩等。練大棍者較少，在南拳中練者較多。

齊眉棍的長度與眉齊或與頭同高。多舞花，有單手花和雙手花，棍舞動起來呼呼帶風，大蹦大跳，大掄大掃，有一種勇猛潑辣的勁頭。使棍有陰陽把之分，虎口相對握棍為陰把、兩虎口全向前為陽把，練齊眉棍有時兩把可以互用。齊眉用法有劈、崩、纏、繞、點、撥、攔、封、挑、掃等等。短棍又名鞭杆，長約一米左右，演練起來動作小巧玲瓏、輕鬆柔和、綿綿不斷、節奏不很明顯，風格可謂獨特。但也有動作迅速、單手掄棍大劈大掃的套路。短棍可以陰陽兩把互換使用。

三節棍又名太祖棍、蟠龍棍，或太祖蟠龍棍，是用三節木棍，中間以鐵環相連，並有配環二個、全長七、八尺（圖 88）。舞動起來鐵環相擊作響，有時兩手可握兩端之棍根部使用的方法，也可握中間一

節舞花，有時兩手握中間與前端的兩節，用另一節抽打，有時單手握一節，用兩節在前抽打。棍法勇猛，動作滋辣，有劈、砸、撲、打、纏、絞、截、攔、叉、架等法。

大梢子棍，即連甲棍，是用一根長約四、五尺的木棍和一根長約二尺的短棍，中間以鐵環相連，並有配環兩個，全長約七尺（圖 89）。這種兩手握長棍，用短棍抽打，長棍一端也可使用，如擊頭掃腿等，並可以舞花。用法有齊眉棍和三節棍用法結合。這種棍在清朝時，常為夜間巡哨所用。小梢子棍，即連甲棒，又名手梢子，是長短兩節木棍，長節一尺六寸，短節七寸，中連鐵環（圖 90）。懷丈，又名兩節棍，兩節全是長約二尺，中連鐵環（圖 91）。以上兩種兵器，單雙皆可使用，演練時有躺地動作，可以打馬、掃腿破盾牌。流星棍全長六尺、棍上端有鐵鏈，鏈上按有一個甜瓜形小錘（圖 92）。其用法既有端的用法，也可使用流星和大梢子棍的方法，因打出時錘可拐臂，破盾牌最為有利。俗語說·棍為「百兵之主」，是指大棍與齊眉棍而言，棍可以當槍，可以當棒，棍法與槍法有很多相同的地方，有的槍棍不分，則稱為槍棍術。演練不同的棍有不同的風格，在套路中有一種猴棍，頗為形象，表演起來輕鬆活潑。

棍為四大名器之一。總之，要勇猛潑辣，所以有「錘棍之將不可力敵」之說。

<本文節錄自力與美雜誌第 44 期>

十四、近年活動

(一) 2024 海峽兩岸八極拳技藝交流

八極同源，文化同根。

在疫情後的復甦之際，中華武壇國術推廣協會自 2018 年以來再次帶隊赴大陸慶雲，參加 2024 海峽兩岸八極拳技藝交流及比賽。本次活動別具意義，除了有豐富比賽經驗的師兄弟外，還有幾位小朋友的參與，更彰顯了傳承的價值。此次盛會吸引了約 700 位參與者，隊員們在比賽和交流中都獲得了良好的成績，也增進了彼此的技藝與友誼。活動的第一站來到滄州，我們與滄州八極拳青少年示範團進行了深入的技藝交流，最小的參與者年僅四歲。年輕拳手們及其指導老師們的精湛技藝，充分展現了八極拳的剛柔並濟與簡樸剛烈的精神。

在接下來的交流中，參觀了 2019 年整修擴建的滄州鐵獅子園區，並在導覽員的解說下了解了該地的歷史與文化，其他設施的規劃也正在進行中。此外，還祭拜了師爺劉雲樵碑林及李高師祖書文之墓碑，並前往金山古城的八極拳紀念館，深入了解八極拳的歷史與發展。隨後，我們拜會了天津的吳鐘八極拳研究會，並以參訪北京台灣會館作為此次行程的圓滿結束。

這次的交流活動又再次加深了兩岸拳友的友誼，更為未來的傳承與發展打下了堅實的基礎。期待未來能有更多這樣的機會，繼續分享經驗，共同推動八極拳的發展與傳承。



(二) 第十屆傳統武術觀摩會-八卦掌 III

本次傳統武術觀摩會，乃是本協會第三次以八卦掌為主題所舉辦的觀摩會，本屆觀摩會由國內十三個武術團體參與活動，與一個從美國遠道而來的劍虹武館亞特蘭大分校蒞臨觀摩。

此外更感謝阿瘦文化藝術基金會在背後贊助支持本次活動，使得本活動不只圓滿完成，更是在疫情的影響下，仍然相當具有國際水準



活動於 2023 年 9 月 16 日下午一點於南港運動中心成功舉辦，由理事長林仲曦老師開場致詞介紹嘉賓，正式開始後則由徐紀老師所率領的止戈武塾首先進行展演，之後依序是八卦導引身心文化藝術中心、雲海武壇、中華武育學會、中華民國宮寶田八卦掌協會、中華民國八卦掌協會、台中市體育總會八卦掌委員會、新北市八極武術協會、法雲武道發展學會、新竹縣錦園八卦掌研究協會、劉門武學、武風武藝研習中心、台北武壇等團體。

整場活動除了一般拳術展演之外，亦有應用手法解說，更包含來自金門縣精忠衛隊所帶來的小八極與八極連環拳團練，最後則是以一場八卦開門掌全員大團練作為活動收尾，讓與會人員除了分享彼此拳術武藝、增長知識之外，更能藉由大團練凝聚對此拳術的認同感與向心力

觀摩會除了與會團體之外，亦有不少民眾參與，全場人數超過 200 人。同時，依團體性質分類，本次觀摩會展演的內容包括一般民

間訓練系統、軍系訓練系統、警系訓練系統及學校社團等，使得與會或觀眾能看到、學習到更多元的訓練功法及應用手法。

最後與會者的廣泛好評，他們紛紛表示，通過這場觀摩會的學習，他們對八卦掌有了更深入的認識，也提升了自己的武術水平。

此次觀摩會的成功舉辦，凝聚了武術界的力量，促進了八卦掌文化的傳承和發展。同時也為更多人了解、學習和熱愛八卦掌提供了一個良好的平台。我們衷心感謝阿瘦文教基金會對此次活動的大力支持，希望未來能有更多的合作機會，共同推動武術事業的發展。



會後團體合影留念



拳術展演-八卦硬掌



八卦掌手法解說



會後大團練

(三) 第九屆傳統武術觀摩會-中國兵器展演 I

2019 年第九屆傳統武術觀摩會的主題聚焦於中國兵器的展演，這是首次將兵器作為武術觀摩會的主軸。中國兵器種類繁多且歷史悠久，因此本次活動特別挑選常見的長、短兵器進行展演。活動於 2019 年 9 月 7 日在台北市南港運動中心舉行，並分為上午和下午兩個階段，參與者反應熱烈，活動圓滿成功。



活動分為兩大階段進行。上午的傳統兵器展演以刀、劍為主的短兵器，以及槍、棍為主的長兵器展示。每個團體最多可展示三項兵器，每場展演限時 8 分鐘，共有 12 個團隊參與展演，如止戈武塾、中華拳械健棋道館、新北市武壇等單位。這些團體精心挑選了苗刀、八卦刀、劍術等兵器項目，並以精彩的動作與技藝展示了各自的武術特色，讓觀眾得以深入了解中國傳統武術中的兵器精髓。

下午的兵器示範比賽則不限兵器種類，參賽團體自備選手、護具與裁判，並於 20 分鐘內完成展演。該階段的活動更具競技性，激烈的比賽氛圍讓觀眾目不轉睛，尤其是由台灣武術協會與桃園市劍藝協會聯合呈現的苗刀技擊，以及桃園市劍藝協會與宗立武壇合作的劍術技擊，展現出高度的技術與實戰性。

此次觀摩會通過展演與比賽的形式，不僅成功展示了中國兵器的多樣性與深厚文化背景，還促進了各武術團體之間的交流與學習。各參與團體所展現的刀、槍、劍、棍等兵器，無論是技巧性還是藝術性都讓觀眾深感震撼，進一步增強了武術愛好者對中國兵器的興趣。

觀摩會提供了傳統武術愛好者與觀眾一個絕佳的平台，尤其是對武術團體來說，這是一個寶貴的機會展示他們的兵器技藝，並與其他團體切磋交流。本次活動也成功達到了推廣與弘揚中國傳統武術文化的目的，延續了傳統武術在現代社會中的重要性。

第九屆傳統武術觀摩會成功吸引了來自台灣各地的參與者，展演團隊展現了高度的技術水平，兵器比賽更是高潮迭起，展現了武術中的實戰性與技巧性。此次活動不僅增進了參加者對傳統兵器的認識，也讓觀眾感受到傳統武術文化的深厚底蘊。

未來，期待此類活動能夠持續推動傳統武術的傳承與發展，讓更多人了解並參與其中。



工作人員合影



各團體指導老師合影



短兵器展演



短兵器展演



長兵器展演



團體兵器展演



短兵技擊展演



兵器展示

(四) 第八屆傳統武術觀摩會-八極拳 IV

2018年由中華武壇國術推廣協會主辦，在台北南港體育中心舉辦，一共有十七個海內外武術團體共襄盛舉，除了台灣當地八極拳團體之外，還有美國俄亥俄州武壇。最特別的是，向來低調的警察專科學校八極拳社也來參加交流練八極拳的心得。

這次觀摩會，主辦單位首次用空拍機照相錄影，提供不同角度的全景畫面，讓活動內容更豐富。會

中有好幾組國小學生上場表演，最小是幼稚園大班小朋友示範基本功，可以看出傳承中華武術的種子已經開始發芽。中場休息時，許秋德校長發表由他作詞的「笑塵頌」歌曲，紀念八極拳宗師劉雲樵老師。各隊的八極拳表演結束後，第二階段是示範八極拳，劈掛掌的招示應用，同樣的招示，每個老師有不同的應用方式，讓與會者有了不同體會。最後的百人小八極團體練習，由武字輩、壇字輩老師帶領，老中青三代，練八極拳的同學一起練，讓人有凝聚無比向心力的感覺。



演示單位	出場序	指導老師
中華武道研究發展協會		季昭華
雲海武壇		戴士哲
台灣大東山八極門國際武藝協會		蘇昱彰
台北武壇		林仲曦、張光宏
新北市武壇		李明翰
新北市八極武術協會		蔣志太
法雲武道發展學會		周高山
高雄市八極煙鄉武術推廣協會		朱專吉
八極拳協會中壢分會		劉明宗
義守大學晴武中國武術社		鄭弘彬
大內八極武學發展協會		金立言
大內八極拳花苑訓練站		廖學強
法務部矯正署戰技種子教官班		廖學強、葉忠霖
臺灣警察專科學校大內八極拳社		林松賢
松傳古藝武術學苑		徐紀
止戈武塾		劉長江
金山武壇		林永中
寶慶武場		林仲曦
中華武壇國術推廣協會		林仲曦



工作人員合影



各團體指導老師合影



前國安會秘書長胡為真致詞



徐紀老師致詞



笑塵頌發表



笑塵頌現場演奏



八極拳應用示範



百人小八極團體

(五) 第七屆傳統武術觀摩會-螳螂拳 II

2017年9月9日在台北市北投運動中心，由洪文定老師帶領的舞獅鼓藝表演，熱鬧開場。本屆觀摩會共有16個單位組隊參加。遠從山東省龍口市來的六合螳螂拳名家張道錦老師來台參加螳螂拳交流讓本次觀摩會具有國際級的水準。

開場表演的「止戈武塾」，徐紀老師介紹了「梅花」、「摔手」、「六合」、「長拳」、「八步」和「七星」六種不同的螳螂拳套路，讓人看到了螳螂拳種的多樣性。山東省「六合螳螂拳國際交流推廣中心」張道錦老師開場先介紹自己的師承單香陵老師，和台灣六合螳螂拳宗師張詳三老師是同門師兄弟。岳霖國術館出來全部由小朋友出來示範表演八大步法螳螂手連接槌，台北武壇示範八步螳螂拳基本八步也有國小同學上場，世代傳承意味。

螳螂拳以實戰技法出名，與會的單位也不吝示範本門的徒手對練法和實戰應用手法：「六合螳螂拳國際交流推廣中心」六合螳螂拍按五手對練，「台北武壇」拍案對打。

手法實戰應用講解有花蓮武壇實戰對練，中華武道研究發展協會的「跨虎劈砸蹬撲」，台灣螳螂拳術發展協會示範「劈捶蹬撲盤肘」，「霸王請客」，「扣腿窩肚捶」應用講解。各家招式手法類似，在摔打的用法上有各有不同；這場觀摩會的交流目的正是如此。

順序	單位	指導老師
1	止戈武塾	徐紀
2	六合螳螂拳國際交流推廣中心	張道錦
3	正義武學劍舞會	蔡永煌
4	中華武道研究發展協會	李昭華
5	中華民國八極拳協會中樞分會	劉明宗
6	台灣螳螂拳術發展協會	李俊輝
7	岳霖國術館	王鈺中
8	忠義武術館	王臣安
9	法雲武道發展學會	周福增
10	社團法人台灣大東山八極門國際武藝協會	施安哲
11	社團法人高雄市八極螳螂武術推廣協會	吳伯華
12	新北市八極武術協會	蔣志太
13	花蓮武壇	陳冠佑
14	雲海武壇	戴士哲
15	新北市武壇	蔣志太
16	台北武壇	林仲暉、張光宏



工作人員合影



各團體指導老師合影



武術及文化傳承從小紮根



螳螂拳團練



舞獅鼓藝表演



洪文定老師獅藝表演

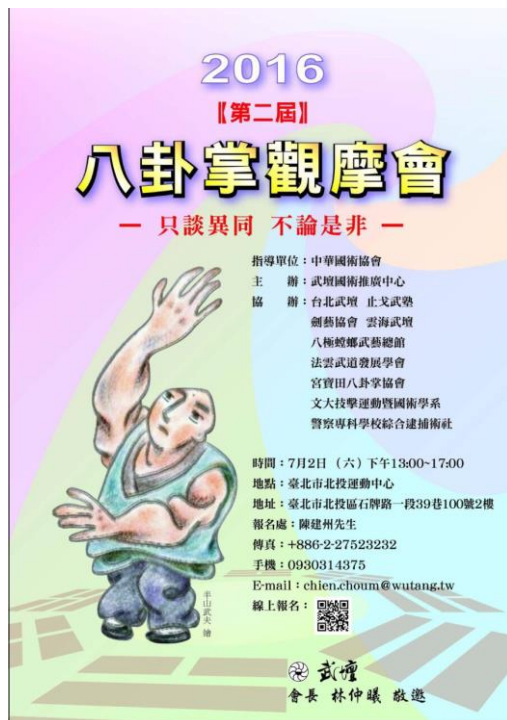


海峽兩岸螳螂拳交流

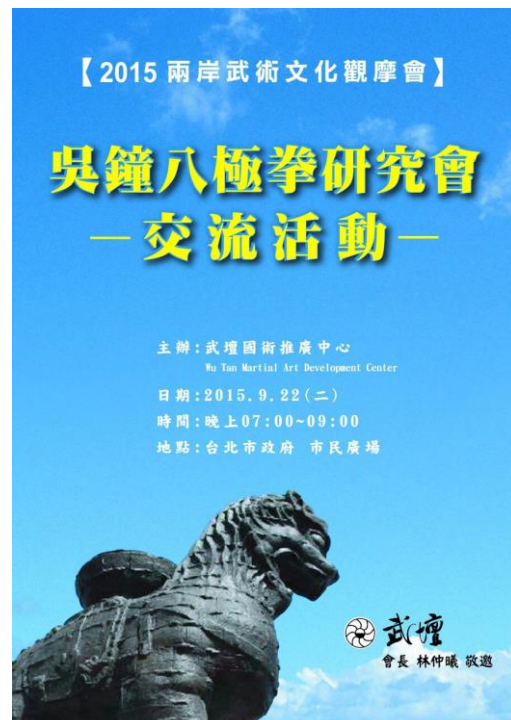


六合螳螂拳名家張道錦老師

(六) 歷屆傳統武術觀摩會



第六屆傳統武術觀摩會
八卦掌 II



兩岸武術文化觀摩會
吳鐘八極拳研究會交流



第五屆傳統武術觀摩會
八極拳 III



第四屆傳統武術觀摩會
八極拳 II

【102年螳螂拳觀摩會】
只論異同、不談是非

指導單位：
 中華民國教育評鑑會
 中華民國國術總會

主辦單位：
 武壇國術推廣中心
<http://www.wutang.tw>

協辦單位：
 中華民國劍術協會
 台北武壇、止戈武塾
 文化大學國術系
 武壇雜誌社

日期：2013.9.29(日)
 時間：09:00-12:00
 地點：行政院體育委員會聯合大樓
 (台北市朱崙街20號3樓)

觀摩流程：
 一. 09:00 ~ 11:30
 各單位以10分鐘介紹本門
 沿革及所習螳螂拳特色。
 二. 11:30 ~ 12:00
 交流時間

武術推廣公益活動，
 免報名費！免入場費！
 敬邀 螳螂拳各位大師
 共襄盛舉！

報名處：
 武壇國術推廣中心
wu@wutang.tw
 Tel:02-2751-9090
 Fax:02-2752-3232

武壇國術推廣中心
 會長 林仲曦 敬邀
 手機:0927-313-916

Wu Tang Martial Art Development Center
<http://www.wutang.tw>

第三屆傳統武術觀摩會-螳螂拳

【101年八卦掌觀摩會】
只談異同、不論是是非非

指導單位：
 中華民國體育運動總會
 中華民國國術總會

主辦單位：
 武壇國術推廣中心
<http://www.wutang.tw>

協辦單位：
 中華民國劍術協會
 中華民國劍術協會
 台北武壇、止戈武塾
 文化大學國術系

日期：2012.7.8(日)
 時間：09:00-12:00
 地點：台北市信義運動中心
 (台北市信義區松勤街100號6樓)

觀摩流程：
 一. 09:00 ~ 11:30
 各單位以15分鐘介紹本門
 沿革及所習八卦掌特色。
 二. 11:30 ~ 12:00
 交流時間(綜合研討)

免費入場！
 歡迎報名參加！

報名處：
 武壇國術推廣中心
wu@wutang.tw
 Tel:0932313365

八卦掌觀摩會籌備主委 戴士哲
 武壇國術推廣中心會長 林仲曦 敬邀

Wu Tang Martial Art Development Center
<http://www.wutang.tw>

第二屆傳統武術觀摩會-八卦掌

八極拳

觀摩

地點
 行政院體育委員會聯合大樓
 會議廳
 (台北市朱崙街20號3樓)

時間
 2011.12.10 星期六
 上午 09:00 - 中午12:00

主辦單位
 武壇國術推廣中心
wu@wutang.tw

邀請單位
 大東山八極門 大內八極拳
 止戈武塾 中華通備武學協會
 中華武道研究發展協會
 台北武壇 念塵武學社
 圓明武學格鬥八極 雲海武壇

第一屆傳統武術觀摩會
 八極拳



武壇

